

الرياض ٢٠٧٧/٥٧٥٧٠٤
جدة ٢٠٧٧
الرياض ٢٠٧٧/٥٧٥٧٠٤

مع قراء
الأمية

التربية لادارات

التعليم

آخر السنة هو صناديق القضاة
وتتكون العملية من جديد والمطالب
نفس وسائل الإيضاح في السنة
الجديدة ...

فلماذا هذا التناقض وعدم
مراعاة ظروف الابهاء فاجبرون
ادارات التعليم الاشياء لهذه التفتة
المنصة في حياة الطلاب وحياة
الاولياء وحياة الموفق ..

على عمر العطاش = جدة

التربية

لقد قرأت منذ حوالي اربعة اشهر
خبراً من وزارة التعليم مفاده منع
وسائل الإيضاح المكثفة على الطلبة
او الطلاب ..

فالدروس او المدرسة يجبرون
الطلاب على عمل وسائل الإيضاح
او لا غير المكثفة وإن لم يعملوا
ذلك سوف يحرمون من درجات
أعمال السنة ..

وأخبر مشوار هذه الوسائل في

الى وزارة العدل مع التحية

هذا الطلب استحسن
المسؤولين بالوزارة والله
الموفق ..

زيد السعد

= الحوطة

كثيرة على في بلدة تعلم
وكذلك كثيرة محكمة
الحوطة بعدد من ملازمين
فقد كما تحتاج الى فتح
ببيت مال في محكمة
الحوطة .. فارجو ان يلقى

مدينة حوطة هي تتبع
الى الكفالة السكانية
بمكتبة تحتاج الى بعض
مطبات من وزارة العدل
لحل ابناء محكمة
مستجبة بالحوطة وتنش

الى وزارة العدل مع التحية

مدينة حوطة بني تميم
أما الكشافة السكانية
فبمكتبة حشوات إحدى
مطابخ من وزارة العدل
شراء أملاك محكمة
استعمارية بحوطة وبنية

كتابة عدل في بلدة نعام
وكذلك تخريب محكمة
الحوطة من ملازمي
قضاء كما تحتاج إلى فتح
بيت مال في محكمة
الحوطة... فأرجو أن يلقى

هذا الطلب استفسار
المسؤولين بالوزارة والله
الموفق.

زيد السعد
- الحوطة

ستوصف السلام والرعاية الصحية بطبيب واحد

وضع من أجله نظام
 يقضي على الإقطاع
 الفروقي بهذا التوجه
 الواقع بين أصحاب مملوكة
 وبساكن وأجور أن يمتنع
 الحل والله الموفق ..

خالد سمير
الفقرashi -
الطائف

عصر النفاق

[illegible]

اجمع واربح مع
كوكا-كولا
سكانتا



اجمع فتاحات زجاجات كوكاك او سلاتا
واربح آلاف الهدايا
هذا العرض ولائحة باماكن إستبدال التناح موجدودة في
سرى هذا العرض حقة زنا الكوكا

الحقول العرس



گدت اموت

غرقا

ففي بداياة حياتى العمليه

بين الماضى والحاضر ايجابيات وسلبيات يشتركان فيها

ضيفنا اليوم هو أحد شباب هذا الوطن المعطاء وهو يروى لنا
تجاربنا من تجاربه وأفكاره .. لم يتوقف عند مجال تخصصه في مجال
دراسته الإنسانية وإنما تجاوزها إلى الدراسات النفسية الإنسانية
الرغم من حرصه على العمل في تخصصه الجامعي وهو يرى أن هناك
تقاطعات وثقا بين علم النفس والتخصصات الأخرى ومن هنا كان
تفرسه على مواصلة دراساته العليا .

الاسم : عبدالله مزروع
العتيبي
العمر : ٢٩ سنة
الحالة الاجتماعية : متزوج
ي لدى ٥ أطفال
العمل : ضابط برتبة نقيب في
وزارة الداخلية وسلاح الحدود
وجدة .
بدأت حياتي كأي طفل نشأ
في هذه البلاد العزيزة وكانت
قوتلي في مدينة الطائف حيث
نشأت فيها وتحت رعاية والدي
سأراه الله من آخر الجزء
تفقت فيها تعليمي الابتدائي
ثم التعليم اذ كان على الطريقة
قديمية في استخدام الشدة مع
الطلاب وكنا اشبه ما يكون
بجهاز تسجيل ايقعنا كل ما نرى
في يد نقاش او سؤال وعلى ما
تذكر سالت ذات مرة مدرس
التفكير العربية لماذا مسموع الفعل
بالمضارع فقال انت

تحفظها ويس ولكن رغم ذلك
فاتنا لا نحق من شأنهم وبهم
وقدمهم على الأيدي الامية التي
علمتنا وذهبتا إلى الامام
اينا كنا نحفظ المادة العلمية
خفنا لا رغبة في العلم نفسه
وبالتالي نجد انفسنا في
العمل الصغرى لا نتذكر شيئا
لما اخذناه في السنة الماضية
ولكن في الحقيقة ان الله سبحانه
وتعالى اكرم هذا البلد ببرجال
العلم الذين اخذوا بالعلم
التعليمي نحو اسرار افطس
واذكروا التخصص التي يجب
توفرها لمساعدة الطالب على
ادراك المادة العلمية والهدف
منها ثم تلتفت تعليمي المتوسط
بالنسطة الجنوبية وتعليمي
الثانوية بمناطق بترك وكانت
انذاك لا توجد سوى ثانوية
واحدة وكانت تسمى سابقا
الثانوية الصناعية بترك وكانت

فسي اجازة لمدة
٤٨ ساعة نام

زمیالی
فی الطائفة
فنزلی فی عرب
بدلا من تبوک

تصویر : محسن حشاد

الحقيقة شاعريا مع امواج البحر
قَبِيل الغروب وكنت جالسا على
كرسي صغير متحرك والنزوق يسير
بسرعة منتظمة وفجأة زابت سرعته
الآن انقذت الحياة البحر فجأة

امنیاتی

أمنيتي في المستقبل أن أقدر
لعملي ومجتعني ما أستطيع
عرفانا لما أتاحة لي من أسباب
هياة من ظروف كما أتى أن أرى
المسلمين وهم يقفون صفاً واحداً
نحو عدوهم ومن يتأمر عليهم .

حلم تحقّق

كنت أتمنى موصلة تعليمي
للجامعي والدراسات العليا وتحقيقي
لي ذلك ولك الحمد فانا الآن على
شك الانتهاء من رسالة الماجستير
وفي الإرشاد النفسي من جامعة
القرى بمكة المكرمة .

موقف طريف

[illegible]

لحظات الفرح

في حياتي ثلاث لحظات فرح لا
انسائها وهي يوم تخرجى من الكلية
وتعيينى كضابط بوزارة الداخلية ..
وليلة زواجى .
ويوم رزقت بأول مولود ذكرى
(خالد) واننى ارى فيه طفولتى .

الماضي والحاضر

اعتقد ان المخلفه ايجابياتها ك
انه له سلبات ومجتمعا لا يخرج
عن كونه احد الجهات التي تتقبل
التغيير والتطوير وما ان التغير يدره
الاعتماد عليه كغيره من الجهات
والسلطات من ايجابيات ان المخلفه
التراتب السوسى والاخرى والعلاقات
الاجتماعية الجيدة ونظرة الناس الى
المؤسسة تدفعه لتختف عن كل الموجهة
في الخارج . كما ان هناك جهات
والسلطات كافة الراعي بين الناس
وهذه السويات التاليفه . وذلك
لحال شائنا اني اجمع بين
المعمل من الجهة من التغير
الاجتماعي اليم نرى في الجهات
والاعادة الطمينة والاستشفات
المواصلة . وشكيات
شيئا تغير في جميعا .



عبدالله مرزوق العتيبي

الحق

٥٥ في رمتني فليس من الجسد
 الموصلة . وانكسر مني وطهر
 الاستغفار بصفحة من جوار
 عيني . من كل من يصفى فصفته
 تحريف عنها الى غيره . ومما
 سألته عن سيد ذلك يقول ان
 قصيدة وصفية والخطبة عينية
 والخطبة والخطبة كلها في القصيدة
 وكيفية الخطبة هي في القصيدة
 في قصيدة والخطبة في القصيدة
 ٥٥ وفي هذا المصنف المصنف
 اكثر من خمسة عشر مائة من
 القصيدة . وكل الرجل يتخلل من
 طوية ولم يخلط المصنف في
 هزج امره بغير وصف قصيدة
 السيرة وتوفي ما في القصيدة
 اسبغت اهلها في سبيلها وفيها
 اصناف كثيرة مملوكة بغير
 سبيلها وكذا في القصيدة
 واصناف كثيرة في القصيدة
 واصناف كثيرة في القصيدة
 ٥٥ في ذات القصيدة له من
 النراج عن الوليدة وصوته ان
 اعتاد في الدنيا . وتعلم الرجل قتلا
 في قصيدة . وفيه من القصيدة
 اليوم التي من خصال الاولاد
 الصفة والاولاد علم ان
 (في القصيدة) مذمة في
 من القصيدة وسألته عن عبد
 اقتت نحو الجدي ومن انما في
 قصيدة . في ذات القصيدة
 من الله . قال حسن . وطلعت
 الوجه بالوصف التي تريد
 قصيدة الله
 ٥٥ قال الرجل
 حل . ثم سألته عن صفة
 القرب في قال ان التي
 دحضت في في قصيدة
 دحضت في في القصيدة
 في ذات القصيدة
 في ذات القصيدة
 في ذات القصيدة
 في ذات القصيدة

أحمد الحجازي

الطرق في وادي تربة

معاني وزير المواصلات :
تحتة وبعد :
لازنا نحن اهالي قري وادي
تربة في قطاع زهران بالبحلة
نعاني من صعوبة الطريق
المؤدي الي قرانا .. الي الجانب
ذلك نخشى من اوسام الاجتصاب
مقطوعين عن الاتصال
بالمناطق المجاورة لنا وذلك
بسبب جريان الوادي الذي
تسلكه السيارات القلعة
والمغادرة من قرانا وهي
الصداحة - القربطة -

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 10A-UV spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

خيار الناس



س . خیاط ص . العمری

● الاستاذ فهد حسن ابن
سنتين لطفوا بوزارة التعليم
رعى بمولود اسماء - حسن
ابنته الله تقياً حسناً وارفاً
والله اعلم
زين الزميل محمد سهل
بمولود اسماء - سهل جعله
الله من مواليد السعادة -
والله به اعين والديه
ميرور -

● تم تعيين الزميل يحيى
محمد الشويخي المحرر
جريدة عكابة بياها وهو من
الكتب الجيدة -
القرارات الجيدة -
ونظرة مبررة -

● كزوان فراس السيد علي
عليش العزى الموظف بوزارة
التجوير والثروة المعدنية
بمولود جديداً اسماء -
شروق جحل الله قومها فتون
- وبكره - والف ميرور -

● ختم بالاسم -
خديجة الشيب سوسى
الدهولاي خطه الله
ببنيدة الطفال على اية الله
الاسم المعروفة بالبنيدة
تقريباً

● الاستاذ صالح عبداللّهِ
المصري بمصلحة
والجاري بمصلحة اكل لمرور
تربيعاً في المسترارية بمجهه
الادارة العامة جديداً مقتدياً
جداً وقد استمرت البورصة
لحد خمسة اسابيع
ميرور لعل ضلخ

● الروح الزميل علي منلى
الفايدى باسم المشروبات
الجديدة المنية بمولودته
الاسم اسماء - تهنى -
والله به اعين والديها وجعلها
من مواليد السعادة - الف
ميرور -

- **رؤى الزميل سعيد سعد**
- الطبيب ممثل المصالحات**
- العامة، بشركة السعودية**
- الموحد للكهربية بالانفحة**
- الجوية بملووة اسمها**
- «شا» جعلها الله من بنات**
- السعداء وافر بها عين**
- والدها والى مبروك**
- **وصل من السودان السيد**
- عبدالهى البشرى بعد ان**
- تمت خطوبته على كريمة**
- الحاج يوسف بالسودان**
- الشافيق وقد بلغ عمله**
- بمؤسسة الملائى**
- **عبد العريف على عالى**
- نويضح السبلى الذى يعمل**
- قسم الكمبيوتر بجوازات**
- المنام من اجازته التى قضاه**
- في ربوع مدينة جدة فاهلا**
- وسهلا**

تحقيقا للتكامل الصناعي بالمملكة

كلوريد الفينيل للمصانع الوطنية المحلية



إبراهيم بن سلمة

وأوضح بأن المواد التي تدخل في إنتاج كلوريد الفينيل المتعددة يتم تصنيعها محليا بمصانع أخرى لسابك في الجبيل مثل الاثيلين . من جهة أخرى تحدث رئيس الشركة الوطنية « ابن حيان » عن هذه المادة فقال بأن مائتي ألف طن من مادة كلوريد الفينيل الاحادي تدخل في إنتاج مائتي ألف طن من مادة كلوريد الفينيل المتعددة وتقل ١٠٠ ألف طن من الكلوريد الاحادي يمكن ان تلبى الاحتياجات المحلية او يتم تصديرها للخارج .

الرياض - عبدالرزاق السنوسي : تم خلال الشهر الماضي لأول مرة شحن ٤٠٠ طن من مادة كلوريد الفينيل المتعددة « بي . في . سي » من باكورة انتاج الشركة الوطنية للبلاستيك « ابن حيان » في الجبيل الى بعض المصانع الوطنية بمدينة جدة . وقد اشار الاستاذ ابراهيم بن سلمة نائب رئيس مجلس ادارة سابك والعضو المنتدب الى اهمية انتاج هذه المادة لأول مرة في المملكة باعتبارها اساسا لصناعات بلاستيكية لا حصر لها مثل انابيب المياه ، والرى والصرف واثوابيب التمديدات الكهربائية والخراطيم واكياس تعبئة المنتجات الصناعية والزراعية والاثاث المنزلي ومقاطع النوافذ وبلاط الارضيات والقوابير والعلب باتواعها والادوات الطبية والاغذية والحقائب من الجلد الصناعي ولعب الاطفال والواح الديكور وغيرها . وقال بأن القطاع الخاص الوطني يستطيع ان يحصل على احتياجاته من هذه المادة محليا بدلا من استيرادها من الخارج

استراتيجية التخطيط الاداري في ندوة « سابك »

تخلت الشركة السعودية للصناعات الأساسية « سابك » عن ندوة « استراتيجية التخطيط الاداري » بالتعاون مع المعهد للدول الادارية الذي ينفذ من سويسرا مقاربا له وذلك في مقر الشركة بالرياض يومي ٢٤ و ٢٥ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ الموافق ٢٦ و ٢٧ نوفمبر الحالي . وشارة في الندوة كيرل المستويلين في سابك بالإضافة الى رؤساء والوفاء في الشركات التابعة . وتأتي هذه الندوة ضمن برامج التطوير الاداري للمستويلين في سابك والشركات التابعة لها . وهي الاولى من نوعها التي تنظمها الشركة على هذا المستوى العالي حيث سبق لها ان نظمت ندوات متعددة على المستويات ضمن برنامج التطوير الاداري الوطني . هذا وقد حققت الشركة انتصارات رائدة في مجال تطوير الادارة العاملة حيث تميزت نسبة السعوديين من ٧٠٪ . وترتفع هذه النسبة تدريجيا لتحقيق أهداف السعوية والتي تسعى سابك من خلالها لخلق فرص عمل وطنية وعملية ذات جدوى على حقل كافة مستويات مسؤولياتها تشغيلية وإدارية وأدائية وتدريبية .

منظمة الخليج : انشاء مصنع خليجي لانتاج دوائر الالكترونية

الدوحة - ق.ن.ا : اعنت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية مقرها الدوحة دراسة حول فرص الاستثمار في تصنيع دوائر الاندويم المستخدمة في صناعة الاواني المنزلية بدول الخليج العربية . وتناولت الدراسة بتعريف واقع صناعة الاندويم في دول الخليج العربية واھميتها المتزايدة كواحدة من الصناعات الاساسية التي تتمتع بعدد من المزايا النسبية التي تؤهلها لتكون من الصناعات الرائدة في المنطقة . وأشارت الدراسة الى ان المنطقة لازالت تلحق الى اسواق التوزيع التي تتناسب مع الانتاج الفعلي لمصانع الاندويم القائمة مما يترك في اھمية دعم التوجه نحو ايجاد وتطوير صناعات الاندويم البسيطة والنهائية . وأوضحت ان انشاء مصنع خليجي لانتاج دوائر الاندويم المستخدمة في تصنيع الاواني المنزلية والتي تستورد من العالم الخارجي حاليا هي خطوة في طريق تكامل صناعة الاندويم الخليجية بالإضافة الى انه يعمل على زيادة الإنتاج في دول الخليج وتوفر المواد الأولية الرئيسية اللازمة لها في منطقة الخليج . واختمت الدراسة بعمل بالاتي على تخفيف الاعتماد على السوق الدولية في تصريف الجزء الأكبر من الانتاج المحلي . وذكرت ان منطقة الخليج تنتج سنويا ٢٢٥ ألف طن من الاندويم الاول وان

المملكة في مقدمة الدول المنتجة للصلب

الجزائر - ا.ف.ب. : انتجت الدول العربية ستة ملايين طن من الصلب عام ١٩٨٥ م واستهلكت ١١,٥ مليون طن وفقا للاحصائيات التي نشرت خلال ندوة حول انتاجية المصانع العربية نظما الاتحاد العربي للصلب والصلب في الجزائر العاصمة في الفترة من ٢٣ الى ٢٦ نوفمبر الجاري . ويتركز ثلاثة ارباع هذا الانتاج في اربع دول هي الجزائر والمملكة العربية السعودية ومصر وتونس في حين لا وجود لصناعة الصلب في دول عربية اخرى . ومن المنتظر ان يرتفع هذا الانتاج بصورة كبيرة خلال الاعوام القادمة مع بناء مصنع اخر في ليبيا . ومن جهة اخرى ركزت الندوة التي نظمت في الجزائر العاصمة على ضعف انتاجية الصناعة العربية وأكدت انه يجب على الدول العربية لكي تدفع صناعاتها الى الامام ان تتنوع بتكنولوجيا جديدة وتكيف الاختيارات التكنولوجية وفقا للظروف المحلية وتقيم هيكل تدريب متقدمة .

تراجع الدولار امام الين

طوكيو - كونا : قالت مصادر سوق طوكيو لتبادل العملات الرئيسية ان الدولار الأمريكي تراجع امام الين الياباني هذا صباح امس كي يقلل الجلبه الصالحه يسعر صرف الين ١٦٢,٣٠ ينا وذلك بالمقارنة مع سعر ١٦٢,٢٠٠ مساء امس الاول . واضافت المصادر ان سعر التداول المركزي قد انخفض ايضا الى ١٦٢,٠٠٠ ينا بعد ان كان ١٦٢,٠٠٠ ينا في اليوم السابق . وقد بلغ حجم التداول الفوري ١٧,٥٢ مليون دولار وبلغت صفقات المايضا ٥١٤٠ مليون دولار خلال الفترة الصباحية . وقال متداولون ان التداول كان زهيدا وذلك في غياب حوافز جديدة .

اجتماع مجلس صندوق الإفاد الأسبوع القادم بروما

روما - واس : يعقد مجلس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية إفاد جيلته العاشرة في الفترة من ١٢/٨ ديسمبر القادمة في العاصمة الإيطالية روما . ويبحث المجلس خلال اجتماعه الذي يستمر اربعة ايام عددا من الموضوعات الهامة وي مقدمتها تقارير حول تطوير مصادر دخل الصندوق وبرنامج خاص حول مساعدة الدول الافريقية التي تضررت بسبب الجفاف والتصحر وتقرير اعده رئيس الصندوق حول هيكل الصندوق ومستقبله المالي . ويأتي رئيس الصندوق اديريس الجزائري يبيتا حول التطورات الدولية التي تؤثر على مسؤوليات الصندوق ونشاطاته كما يبحث الصندوق تشاؤماته لعام ١٩٨٦ م كما يلي كل من بتينو كراكسي رئيس الوزراء الايطالي والصديق المهدي رئيس الوزراء السوداني وعدد من كبار الشخصيات الدولية كلمات خلال هذا الاجتماع .

وقد تجرى ياباني يوزور تونس

تونس العاصمة - ا.ف.ب. : علم من مصدر رسمي ان وفدا من عشرين رجلا من رجال الاعمال اليابانيين يتكون عددهم من مؤسسات يابانية اجتمعوا امس الاول في تونس العاصمة التي وصلوا اليها منذ يومين مع صلاح الدين بن مبارك وزير التجارة والصناعة التونسي . وقد هذا الوفد يوم الخميس الماضي جلسة عمل مع المسؤولين في الوكالة التونسية لتشجيع الاستثمارات الذين استعرضوا اتجاهات تونس في مجال الاستثمار الاجنبي وكذا امكانيات وظروف الاستثمار في تونس . وقد تحدث بن مبارك بصفة خاصة عن اختلال الميزان التجاري الترس مع اليابان واعب عن امله في ان يقدم الجانب الياباني مساهمة من اجل ترويج المنتجات التونسية في الاسواق اليابانية .

زيادة معدلات الادخار بالجنيه

القاهرة - ق.ن.ا : بلغت جملة الودائع في البنوك المصرية حتى العام المالي المنتهي في يونيو الماضي ١٤ مليارا و١١٠ مليون جنيه وخمسة مئتي و١١ مليارا وخمسة وعشرين مليون دولار . وأوضح تقرير للبنك المركزي المصري ان معدل نمو الودائع بالجنيه المصري لدى البنوك المصرية قد تراجع في مقابل تزايد معدل الادخار بالعملات الاجنبية . وأشار التقرير الى انه على الرغم من ذلك فان الجنيه المصري مازال مقدما على العملات الاجنبية كاداة للاخجار . وجاء في التقرير ان معدل نمو الودائع بالعملات المحلية انخفض الى ١٦,١٢ في المائة في العام المالي المنتهي في ٣٠ يونيو الماضي مقارنا بمعدل نمو ٢٢ في المائة في العام المالي السابق .

الغرفة التجارية تصدر العدد الثاني من مجلة جيزان

جيزان / اسماعيل احمد اسماعيل : صدر مؤخرا العدد الثاني لمجلة جيزان عن شهر ربيع الاول ١٤٠٧ التي تصدر عن الغرفة التجارية الصناعية بجيزان وتقع المجلة في سبع واربعين صفحة من الحجم المتوسط وقد احتوى العدد الثاني على العديد من الموضوعات في المجالات الاقتصادية وشملت لقاء مع الدكتور حمود عيده الصعدي مدير عام ميناء جيزان وموضوع عن كيفية الحصول على اعل انتاجية من محصول القطن ونبرة عن مقر معرض الصناعات الوطنية وفكرة التصميم ودراسات عن مصادر الاسماك بجيزان وغيرها من الموضوعات . وقد استهوت المجلة بكلمة من الاستاذ عبدالقادر باسعد الامين المام تناول فيها العلاقة بين الغرفة الاقتصادية والصناعية في زيادة عدد المنتسبين اليها وتشكيل اللجان النوعية والمتخصصة والقلة العديد من الندوات واللقاءات الهامة ونجاح العديد منها كذلك جهود المنتسبين اليها في نجاح الاعداد الجيد المعرض الاول للصناعات الوطنية واظهاره بالصورة الرائعة والتي لاقت استحسان الزائرين . ثم جاء اللقاء الذي اجريته المجلة مع الدكتور الصعدي مدير عام الميناء والذي استعرض فيه العديد من الموضوعات والتوسيعات الحديثة التي حدثت في الميناء والارصفة التي اضيفت حتى تستوعب النشاط التجاري لخدمة الميناء وكذلك نوعية الارصفة من الارصفة الخاصة بالصناعات العامة والتي بلغ عددها ١٢ ، التي مثر وصيفا بطول اجمالي ٢١٧٢ مترا وذات عمق يصل الى ١٢ مترا كذلك الارصفة المتخصصة كاربصة الاسمنت السائب وصبيف صنادي الاسماك . كما تناول الدكتور الصعدي اجهزة البناء من مستودعات وساحات تخزين والتي بلغ عددها ثمانية مستودعات مستوفقة تتسع لـ ٦٢ ألف طن من البضائع وبنية الانشاءات التي نفذتها المؤسسة العامة للوان في ميناء جيزان مثل الجمع السكني لموظفي الميناء والجمع السكني لعمال التفرغ والصيانة ومسجد عام مدم على طراز معماري مميز ومرافق قوى الامن وارصفة القوابر والنجارات مع حواجز الاسوار ومبنى الادارة العامة ووحدة تحلية بطاقة ٢٥٠ طن من

محاسبة التكاليف الصناعية في دورة تدريبية بغرفة الدمام

بأهمية محاسبة التكاليف الصناعية ودور بيانات التكاليف في خدمة المنشآت في مختلف الانشطة الصناعية والتعرف على الازكان الرئيسية لنظام محاسبة التكاليف في المنشآت الصناعية . والاخذ بالمقاييم العلمية الحديثة في تطوير نظم محاسبة التكاليف الصناعية والتعرف على مشاكل اعداد واستدعاء علم التكاليف . وتتناول الدورة عدة موضوعات من بينها : المقومات الاساسية لنظام محاسبة التكاليف الصناعية في مجال النشاط الصناعي . كتب : خيري يوسف : تبدأ يوم السبت القادم ٥ ربيع الآخر ، دورة تدريبية جديدة بالغرفة التجارية حول نظم محاسبة التكاليف الصناعية وتستمر ستة ايام . وذلك في اطار الموسم التدريبي الحالي بالتعاون مع مجلس الغرف السعودية . ويشترك في البرنامج التدريبي المديرون الماليون ومندوبو ادارات رؤساء اقسام التكاليف والتخطيط والمتابعة وتقييم الاداء والاختصاصيون العاملون بالادارات والاقسام المتكورة في المنشآت الصناعية . وتهدف الدورة الى التعريف

شكر على تعزية

يتقدم

عبدالله محمد المحيي ابناءؤه وأهله

بنخالص الشكر الى كل من واساهم في فقيدهم العالي المرحوم

محمد عبد الله المحيي

الذي وافاه الامل المحترم يوم ٢٠/٣/١٤٠٧ هـ سواه وكان مفضوياً
أولها تفضياً أو برقياً . سائلين الله العلي القدير أن
يعفد الفقيد بواسع رحمته وألا يسيرهم مكروهاً في عزيز ليلهم
إنا لله وإنا إليه راجعون

السوق السوداء للدولار تهدد الليرة اللبنانية

بيروت - رويتر : قال متعاملون امس الاول ان التعامل بالتزاييد بالدولار في السوق السوداء بدأ يهبط بشكل خطير جهود المصرفيين لدعم الليرة اللبنانية . واقلت الليرة رسميا دون تغيير يسعر ٦٤,٥٠٠ في مقابل الدولار الأمريكي لان جمعية المصارف عملت على تخفيض التعامل التجاري الشرعي بين البنوك في محاولة لدعم الليرة . وكانت جمعية المصارف قد انسحبت من السوق قبل بضعة ايام في محاولة للحد من عمليات بيع الليرة الناتجة عن جو الليلة الذي يسود سوق القطع . غير ان المتعاملين قالوا ان المخاوف حول استمرار

القتال بين الفلسطينيين والمسلمين الشيعة في لبنان ظلت قائمة واخذ الناس يشترون الدولار بسعر وصل الى ٦٩,٠٠٠ - ٧١,٠٠٠ في السوق السوداء . واضافوا يقولون ان السوق السوداء بدأت في الشهر الماضي عندما اخذت الليرة تتراجع بشكل سريع غير ان هذه هي المرة الاولى حسيما يتذكر المتعاملون التي يهيج فيها التعامل غير الرسمي على السوق برمتها . وقد فقدت الليرة اكثر من ٧٢ بالمئة من قيمتها هذه السنة . فيما ارتفعت نسبة التضخم الى ١٠٠ بالمئة في الفترة ذاتها .

أية حكاية

سورة الحشر الآية (٧)

ما أمركم به الرسول صلى الله عليه وسلم فافعلوه . وما نهاكم عنه فانتهوا . فله أنما يأمر بما يشر ويصالح . وينهى عن كل شر وفساد .

من الفصحى النبوية

عن أم المؤمنين أم عبد الله عائشة رضي الله عنها قالت : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رواه البخاري ومسلم . وفي رواية لمسلم من عمل عملا

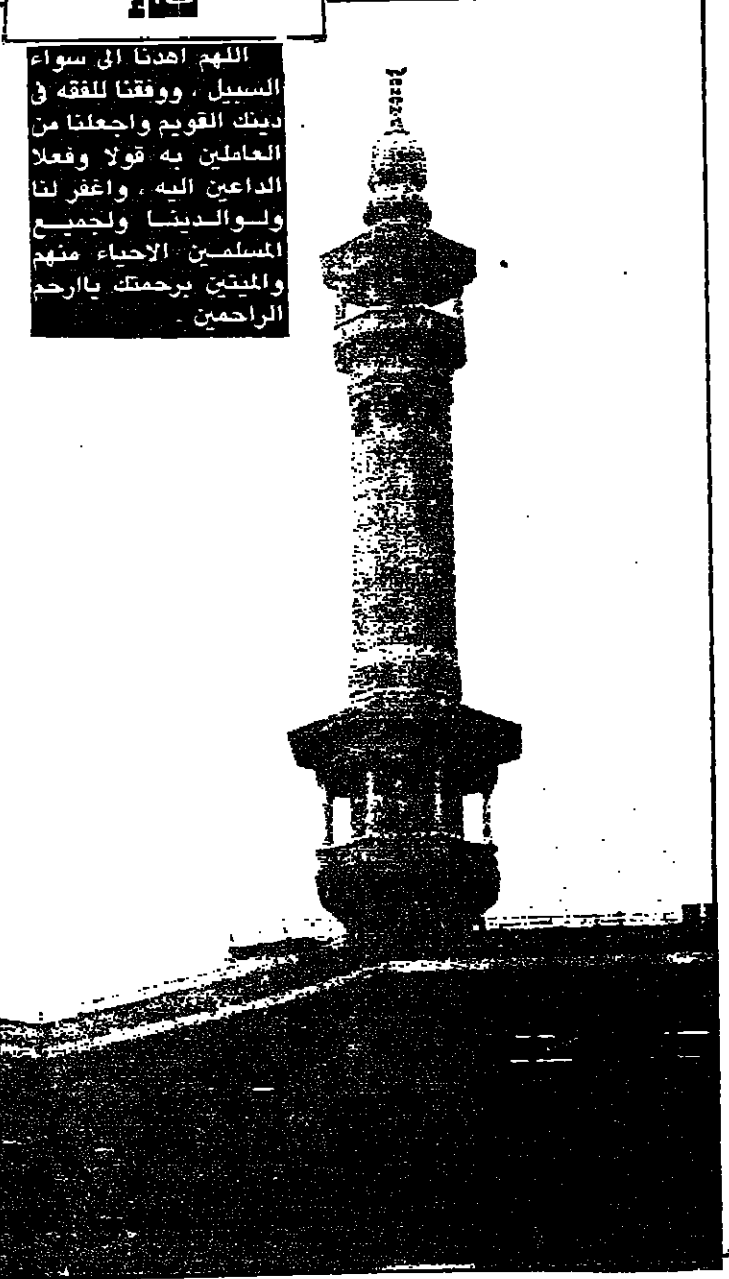
ليس عليه امرنا فهو رد . هذا الحديث قاعدة عظيمة من قواعد الدين . وهو من جوامع الكلم التي أوتيتها المصطفى صلى الله عليه وسلم فله صريح في رد كل بدعة أو شر

قتلى شيخ الإسلام بن تيجية

وسئل رحمه الله عن الميت هل يجوز نقله . أم لا . وأرواح الموتى هل تجتمع بعضها ببعض . أم لا . وروح الميت هل تنزل في القبر . أم لا . ويعرف الميت من يزوره . أم لا .

فضل القرآن الكريم وتفهمه

يستحب التعمد لآيات القرآن في القراءة بان يقول : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم . لقوله تعالى (فإذا قرأت القرآن فاستمعوا له يا أيها الذين آمنوا) وكان جماعة من السلف يقولون : أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم . فقل قطع القراءة قطع ترك عن آيات القرآن



باب

تدبركم من وراء حجب التواضع . لم تزدوها إلا وضوحا وجلاء . وإذا كنتم قد قرئتم أن هذا الكتاب عار على أنفسكم فبشار بعد إيمانكم بوحى القرب . فليس إلى غشلة عن أنفسكم من سبيل غير أن تعلموا بسرائرهم من السنين

وافتحار هو كونه (النقاب) قد زال عن هذه الآية أو كاد ! ويلاحظونكم بالاصحابنا المتجدين المستقرين إذا تبين لكم أن هذا الشرع لم يخترع بعد زمان النبي بل نفع برونه القرآن نفسه ووجه النبي في أمته في حياته . على أن شعورك بهذا الفخر وإطرافكم بالتأني والخلول ليس بتألفكم شيئا . كذلك أن اشتد بوجهكم عن الحقيقة . لم تبطل به الحقيقة الثانية ولم تمع أية القرآن . وأن حاولتم أن تكتروا هذه الوصية - كما ترونها - في

وانت لي إذ ارد على الاستاذ ناصر الدين يقول الله سبحانه وتعالى . يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين . يعشبن عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين . صدق الله العظيم . وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : عن ابن عباس رضي الله عنه قوله : أمر الله نساء المؤمنين إذا خرجن من بيوتهن في حاجة أن يغطين وجوههن من فوق بجلابيبهن . صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

يقول . غلظة . ولا شك أن غلظة الشارب . موضوع كنه من الدين . أوبة مرة في كل ليس يبتلى . نبال . والذي

ابراهيم زاهد مصطفى - جدة

ثقافة اسلامية - تجنب المساجد رفع الصوت وتشدان الضالة

كلاهما عار . ويجب صرف الوقف للجهة التي عينها الوقف . ويكره لغير الامام مداومة موضع معين من المسجد لا يصلح له . لا ورد عن عبد الرحمن بن شبل قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن نقرة الغراب . واقترا في السبع . وان يوطن الرجل المكان في المسجد كما يوطن البعير . رواه ابوداود والنسائي والترمذي . فان دأبهم على الصلاة بموضع فليس هو اول من غيره فذا قام معه فلفظه الجرس فيه . احدث من سبق الى مباح فهو له

الك . فان المساجد لم تبين لهذا ؟ رواه احمد ومسلم وابن ماجه . وعن بريدة : ان رجلا نشد في المسجد فقال : من دعا الى الجمل الاحمر ؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا يجسد . انما بينت المساجد لما بنيت له . رواه احمد ومسلم وابن ماجه .

يسن صون المسجد عن تشدان شعر قبيح . وانشاد ضالة وتشدان ويسن لسان تشدان الضالة ان يقول : لا رداه الله عليك لما ورد عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من سمع رجلا يشدان في المسجد ضالة فليل : لا اداه الله

استنكار عالمي لوقف الكنيسة الهولندية العنصري

الامريكية في هذا المضمار والمتمثلة في مواقف المجلس في استنكاره من ٧ نوفمبر الجاري في منج الجمعية الاسلامية في امريكا الشمالية صفة مراتب واصدار المجلس قرارا حول التمييز ضد الاسلام والمسلمين والعرب في امريكا . ووضح في ختام برقيته انه سيتم ارسال صور من هذه القرارات الاخيرة لمجلس الادارة الى المجلس العالمي للكنائس . ومجلس الشرق الاوسط للكنائس . ومجلس جنوب افريقيا للكنائس . وزعماء الكنيسة الارثوذكسية الانطاكية .

مكة المكرمة - عبدالله المغربي فيما تصاعدت موجة الاستنكار العالمي من قبل المؤسسات والهيئات العالمية الاسلامية والمسيحية ضد قرار الكنيسة الهولندية في جنوب افريقيا الذي يسيء الى الاسلام والمسلمين فقد ذكر السيد اري . ار . براوير السكرتير العام لمجلس البروتستانت للكنائس في الولايات المتحدة الامريكية ان هذا القرار قد جاء في إطار عقيدة هذه الكنيسة التي تتبنى مع سياسة العزل العنصري التي تنتهجها حكومة جنوب افريقيا والتي تناهضها بشدة الجماعة المسلمة من السكان الاصليين في تلك البلاد ومن

زيارته الرسمية لاثاليا عام ١٩٧٣م . وقد رجب عدة روما بهذه التسمية وقرر تحويل ملف اسم الشارع الى اللجان المختصة في بلدية روما لاتخاذ قراره . واسخا في الخريطة المدنية لروما قبل ان يبرع الاحتفال الذي سيقام بمناسبة افتتاح الشارع الجديد بصفتة عدة لموية روما . كما قدم سكرتير المركز الاسلامي خلال الاجتماع الى العدة ميدالية كان المركز قد اصدرها بمناسبة القرن الرابع عشر للهجرة . وما يذكر ان المركز الاسلامي هو الذي قام ببناء الشارع المذكور البالغ طوله ٨٠٠ متر وعرضه ١٥ مترا مع كل المرافق اللازمة والتشجير والرفص واعادة الانارة بتكاليف تجاوزت المليون دولار

الزمن	فجر	شروق	ظفر	عصر	مغرب	عشاء
٢٨	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٩	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٣٠	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٣	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٤	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٥	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٦	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٧	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٨	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٩	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٠	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١١	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٢	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٣	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٤	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٥	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٦	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٧	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٨	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
١٩	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٠	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢١	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٢	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٣	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٤	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٥	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٦	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٧	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٨	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٢٩	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠
٣٠	٥:٠٠	٦:٠٠	١٢:٠٠	٤:٠٠	٦:٠٠	٧:٠٠

هدية تيمنة لعمدة روما الجديد

وقد سفير الملكة لدى روما هدية تيمنة لعمدة روما عبارة عن ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الفرنسية كما اباح سفير الملكة عمدة روما ان سفراء الدول الاعضاء في مجلس المركز الاسلامي يرفهون في اطلاق اسم شارع المسجد على الشارع الكبير الذي بناه المركز الاسلامي بين مقر مسجد روما الجديد وأهم شوارع حي باريولي الرئيسية وذلك للمعاني الكبيرة الذي يحملها هذا الاسم حيث سيمسح هذا الشارع بالاسم المختار دليلا لوجود مركز ديني للمسلمين ويقتل في ذهن المواطن الايطالي بكل معاني المقدسة . ويذكر هنا ان رئيس الجمهورية الايطالية قد اهدى قطعة الارض البالغة مساحتها ٢٠ ألف متر مربع لبناء المسجد عليها الى الملك فيصل بن عبد الله رحمه الله بمناسبة

روما (واس) : اجتمع سفير الملكة لدى ايطاليا وسفير الملك الديبلوماسي العربي فيها السيد خالد ناصر التركي مع عمدة مدينة روما نيقولا سينوريللو يوم الاربعاء الماضي في قصر كامبيدoglio . وعبر التركي خلال الاجتماع الذي حضره سكرتير عام المركز الاسلامي في روما السيد ابو القاسم اميني عبر عن تهنائه لعمدة روما بمناسبة انتخابه عمدة للعاصمة الايطالية . كما ابلى دعوة سفراء الدول الاسلامية الاعضاء في المجلس الاداري للمركز الاسلامي ليقوم بزيارة مقر المركز في روما والاتطلاع على طبيعة ونشاط المركز الذي يعد المقر الديني لائمة الجالية الاسلامية . في روما والذي تجانز عددهم حاليا ٧٠ ألف مواطن . وقد قبل عمدة روما الدعوة ووعد بتبنيها في القريب العاجل .

يبيع معاني في مظاهره . حركات . عا . والنكر . هد تحليلا . اوتا . والعلم . هاد تفلخا . فا . والوقر . والتواضع . والفراش . من مشغلة . في ادعاء . ف الظلم . لهم حقا . وتسلم . من تصرد . لهم ظلم . لاح فتنة . ارجح الظلم . جند يكثر . سم حماسة . قطاع الطرق . الظلمين . سم تحصيل . والنجالون . والاصلاح . حجة ان الدين . طوب - الكلمة . الوحدة لنقل . قلق من جيل . عصر الى عصر . الى انسان . ك في مدلول . ومصادقا . سلاص بها . فريت دعلم . زات اركانه . ازيته . وهذا . نج والشعر . لذلك كانت . نوية اشد . ر ضررا من . سيديسية . ك في تفكك . لمة النفس . دبع العين . الذين . ر عواقبها . خواتمة . خفر الله له . ف الله عنه . سب امة من . لب فلجعة . لاث الية . حرجة . وتقع . عذما . هذا يسير . ول الفزع . صت تأثير . والمفاجأة . في ظلال هذه . في هذه الامة . سة وحققا . لرا يديهي الى . فيها رجال . هذه الاجداث . عليها ويتكرو . لت عنه .

هكذا منه الأصل

تعقيب علي المشتري

احمد کامل الظاهري

١٠. بل أعجبني كثيراً كلامها أيها الحشوي ، في ما أورثته في بابك اليومى . كلام لايعجب احداً ، في الزميلة عكاظ عن ، الخدمات ، واستغلال امورها في بيوتنا هذه القاعدة او الظاهرة لتشكل كل الطبقات حتى كادت هذه الوافدة ان تدخل كل بيت ، بل تجاوز الامر حتى بلغ بعض الاسر ان استأجنت بدلا عن الخدمة بخادمتين وثلاث ، تصوروا ، في البيت الواحد .

ركب كشف حديث ، الحشوي ، القناع عن اوجه الكثير من ربات بيوتنا وسيدات مجتمعنا ممن تفتلن عن النهوض بوظائفهن العظيمة وتخلجن في دورهن الخطيئ في بناء المجتمع .. وتنازلن عن الاشراف والقيام بدور المعلم الاول في البيت لثانئنا واذا كان الامر قد وصل بلادة المعاصرة الى انكالية متناهية ، و ، استرخاء ، متبذ سلمت من كلالها مملكتها في غربة في الدار وفي البلد والعداات والمقوس وجربت في امور بيتها وابنتها وزوجها بتسليمها الى يد او ايد اجنبية لا تحسن ولافهاما وقيامها بعملها في الوجه الامين .. اذا كان قد حصل فلان المسؤولية لاتلق تعجيبا ففسب على المرأة نفسها بقرم ما يتحملها الرجل بحكم قوامته عليها . ايا او زوجا او اخا

واذا كان مجتمعنا احتاج ولايزال يحتاج ، الى ان تشاركه المرأة بعملها وعلمها في كثير من الحقوق ومغيرين البناء والتعمير والتعليم والتفريض والتطبيب .. وغير ذلك مما يلائمها ويتفق مع طبيعتها وتطلبتها الاوضاع ما لا يسده الرجل . فان مجتمعنا لا ولن يفرط او يقول احد - باستثناء عن دور المرأة الاساسي ، والرئيسي في البيت - رية بيت ، وسيدته الاولى بدون منزح .

التفاهة

فاروق محمد نور جمجوم

فيلان ؟
رمضاني وقال : اين من الدنيا ؟
انت ؟
اجبت : ما زلت اتخبط فيها
مثلك .. عندها قال : و انت
اللايين و رافته بحلها .. و يطيبه
الحال لم افهم .. كل الذي اعرفه
ان الملايين في الحلاوة ..
و الملايين جالسيسه و الجائتوه
ايضا ، و لما كنت في شكوكي ..
معرفة مقصده قال : جاءت
اللايين يرافقها مرض السكر ..
بحلفت فيه متخوذاً .. بين
مسوق و مكسب .. مرض
السكر .. يا الهى !!
في الواقع ان الامر محير ..
اخونا يزاد تحلقه و اهاقنا
بسبب الملايين التي جاءت
بحلها .. و ان يترك دود الرض
حده و ملايينه قبل ان
يتخرها ..
لا ادري ماذا اقول .. الا ان
القول يتحصر في الاتي :
الرجيم عارض ترف ، ضرويه
اكثر من نفعه .. تساقى نتيجة
الاعتماد على السيارات و اعمال
السباحه و المشي و لا يحد من
تقشيره الا الرجوع اليهما دون
تردد ..
وعد :
الصحة تاج على رؤوس
الاصحاء لا يراه الا المرضى .

الشيء بالشيء يذكر

بقلم : عبدالمؤمن محمد نعمان

عود علی بدء حول مستوصف صخیره

مفاجاتهم بحالات مرضية طارئة
والذين يسكنون في بيوتهم
مريضاً لديهم نسبة انحصار
في حالات الولادة المتسرة
تستلزم منهم نقل المريضة
بواسطة الدافسون في الطريق
الصعاب من بيوتهم
والصعاب -

لما قلتي اعرض الموضوع
لعمدة القلعة في انتظار الشؤون
الصحية بالبلدية للتزود راجياً
ان ينظر فيهم ويعين الاعتبار وان
تحضى هذه النقطة بالخدمات
الصحية هذا العام ما يسد
الاحتياج ويخدم القرويين والمناظر
المجاورة لها من البادية
القلاتين -

ولست اشك ان الشؤون
الصحية بالبلدية للتزود ان تالو
صحة وان تدبر وسعاً ما يحق
رافعة المواطنين وقضي على
شكاويهم تشخيصاً من الرعية
الاسمية من حكومة خادم
الحرمين الشريفين وسمو امير
منطقة المدينة المنورة الامير
عبدالمجيد حفظهما الله جميعاً ...
والله الوكيل ...

انطلاقاً من معرفتي الاكيدة
ان دولتنا - ايها الله وزاد في
توفيقها - تحرص كل الحرص
على مواطنيها وتحمي لاسعادهم
وايصال الخدمات اليهم فقد
كثبت مرتين عن حاجة قرية
صخيرة الى مركز صحي بقلت
في الموضوعين السابقين ان هذه
القرية بها سكان وفيها مدارس
ومى ثالثة من القرى المجاورة
لها ان اقرب قرية لها هي
هجرة الصعين وتبعد عنها
بمسافة سبعين كيلومتراً بطريق
صحراوي -

ومضى على الموضوعين قرابة
سنتين كنت اظن خلالها ان
الخدمات الصحية قد وصلت الى
النقطة بما كفيتم اتوقع ان هذا
يتبقى الى الان تعاني من عدم
وجود المركز الصحي المطلوب .
والذي فرضت حقيقة عنسا
الدفع اليها قبل ايام في مهمة
السفر لمتشقي الضمان
الاقتصادي فوجدت النقطة
تلازل بدون مركز صحي
موجودات السكان يشكون من
المتاعب التي تعترضهم نتيجة

یاسیر ایوب

كان ايوب عليه السلام
رجلا كثير المال وكثير

والانعام والأراضي وكل من له
أولاد وأهلون وكل من شغلته
الآثار إن سلب مني في جسده
جميعه وأبطل في جسده
بنواتم من البلاء ولم يبق
منه عضو سليم عني ولا
ولسنة يذكر الله عز وجل
فيهم، وهو في ذلك صابر
متشبب ذكر الله عز وجل
في ليله ونهاره.

قال بنو أبي الله
المرضى عن علفه الجليلين
وأوضح منه الإتيان
وأوضح من بلده والأرض
خارجها وأقطع عنه الناس
ولم يبق له غير غنجه
وكل قرية معه ترعى حقله
وتصرف أقداح أسنانه
فقلت توتم به سرا وتعتبه
ألا أقدم أهله وأهله

التاريخ .. جـدة والتحول الكبير

أنور عبدالله محروس

من أكثر من عامين تقريبا وإمانة
البيدات في كل من المملكة الكبيرة منها
والصغيرة تلاحق أصحاب الورش
المهتبه مثل ورش السيارات بجميع
أنواعها وورش الخياطة والسدادة
والإتلافية والخراطة وما شابه ذلك
تطلبهم الانتقال الى حيث مخططات
الورش التي تم اعتمادها من قبل
أمانة بلدية في عدد الفين و مائة
ع و سبأ المدن
من الورش والتشديد بعدم إصدار
تراخيص جديدة لورش داخل المدن
تبركت الكثير من الفخاير من م
سوقهم السابقه وهم المستفيدين
بطبيعة الحال من هذه الممنعة ... وإذا ما
نظرنا الى هذا الوضع بشكل عام
فيمكن حينئذ فسجد ان الورش على
الحدود تعطلت بالكلية وتقلت الى الموقع
الجديد تعطلت اشكال كثيرات ك
نهائية المظف بأصحابها إى ترك هذه
المهن واتجاهه الى سبل رزق بديلة
تلك المهنه ...
فعلا الورشة البديدية التي نقل
اليها جهزت بطريقة افضل واكثر
وأوسع من الأولى بمكان حديث توافر
تعليمات وتنظيمات البديديات التي
استعملت اياها لإجرائها بمعايير ومترتبة
جدا تفرق أصحابها مايا مع ملاحظة
ان حجم العمل قد صغر كثيرا
تفطية هذا المكين مثل إيجار

الورشه وغرائب الصالة فيها لإسباب
التيهه أولا ... تلك الورشه من الوضع
الأول الى الموقع الجديد ترتب فيه
ضياح عملاء الورشه الدائنين وذلك
لعدم معرفة العنوان الجديد والورشه
عندما فتحت عملاتها معنى أنها
انتقلت لى محالة رزق تلك ارتضاع
الإيجار عما كان يدفعه من السابق فهذه
الإسباب مجتمعته اصحات
الاستراوية الى حد العمل والتفصيل من
هذا الورشه التي لم تسبق من
سوقها حين إيجارها معطل جدا
وعلائها إزالوا مرتين بها ...
فأرى انه من الإنصاف والعدل
بمكان ان يسارى وضعم بالتسارى
على أساس ان يتل الجميع الى يرتك
الجميع لان ترك الوضع على هذا الحال
في إجحاف الناس من سبب والورشه
الأخرى ان بعض الناس الدائنين وبعض
الاشخاص شرت على هذا موقع جديدة
حكومية وخطتها وإقامت وتزويجها على
أصحاب هذه الورش نظير إيجارات
رمزية ومعقولة كان فدهه خطه جميلة
ومعقوف من قبل هذا البديديات التي
ساعدت الى حد ما على تشجيع أصحاب
الورشه ترك المعاطع وتقدم افضل
الخدمات للمواطن ويا ليت ان تخطو كل
بلديات المملكة على هذا النحو وتقدم
بتخطيط مواقع حكومية لتقاسم
الورش التي تعتبر جزءا من حياة
المجتمع

●● سامى العين العزيمية
هذه ؟
كان الماء اهم شئ فى حياة
جدة الصغيرة القديمة .. فقد
كان الماء يجلب من الواوى ..
كان للشرب ماء مخصوص
والشأى ماء وللوضوء وما يلزم
لبيت الخلاءاء .. مما كان سببا
فى تعب الاماثل .. فكانت هناك
دائما صانعة موصولة او ازيار
مقربة موصولة .. فى كل
تكة و .. ازير ماء مخصوص
بفرش معين .. علاوة على ان
الامالى كانوا يستعملون ماء
الرفيخ الاتى من الابار
المالحة .
●● ومن « العسيلة » جنوب
جدة والقرىب من يترومون الان
كان الهمالى يجلبون الماء الحلو ..
وكانت الكندسالة « ماء
التحلية » مقصورة على الناس
القادرين وكان الحصول على
برميل ماء منها يأتي بعد شق
الانفس وربما بعد التماسك
بالايالى مع مقر الكندسالة
خلف عمارة السليمان بالتعدييد
وموقف الكرنيش حاليا . وقد
انتهى عهدها فى ١٣٦٤هـ .

A high-contrast, black and white photograph of a city skyline at night. The image is dominated by a large, dark, rectangular building in the foreground, which appears to be a skyscraper. The building's facade is mostly black, with some lighter, textured areas visible. In the background, other city buildings are visible, their lights creating a bright, glowing effect against the dark sky. The overall composition is dramatic and emphasizes the architectural forms of the city.

لأرى واحداً قنديل وحجرة
شملت رجم الله ومحمد على
مغربي وعبدالمسيحي وعمر
محمود وسعد يوسف
عبدريه وعباس حلاوي واحمد
صلاح جصوم اسعد جصوم
ومحمد حسين صفكوف وعجيم
فهم كثر .. فكنا يتزعمون امام
الحجيرة .. الواقعة امام الخارجية
الان ..

●● وقد ذكر لي احد مشائخنا
شرطه ان لا اذكر اسمه وذلك
لتخوفه من معرفة البعض عن
عمره الحقيقي !! ان التلال
كانت تمتد من القنطرة حتى
سقله .. اتضح .. فكنا الان
خفي السواحل .. وكان السمر
يمتد حتى الساعة الواحدة
وعش .. والشباب يتناشرون
وعنك على هذه التلال يتبادلون
الاحاديث اللطيفة ويقسمون
الوقت في المرح والادعيات ساعة
اوساعتين ثم يعودون مرة اخرى
اوساعتين قبل ان يقلل باب
جديد .. وعند اطراف القنطرة
كانت توجد تلة تبعد قليلا عن
سور جدة ويزين مداخلها صلمان

قصر التتشاف ، ففتح قصر
الكنترة الى ابي وبيت الشاه عند
الزوين في السبيل وكذلك
مراييع التركل وبيت مالك
والربيس .. كانت هذه الاماكن
مؤهلة ايضا بمن يحبون السمر
والزينة في البر ..

●●● وللبحر اسماء كثيرة ..
تتمتع بتعدد المكنه من جدة
القديمة فهذه البحيرة التي تقابل
وزارة الزراعة الالمان - اطالوا
عليها بحر الطين .. وكان فعلا
يستخرج منها الطين ليعمل بيوت
جدة .. كما اطالوا على البحر
الذي يقع خلف فندق البحر
الاحمر من اسم البحر
الحجر فذلك ليرجع حجر البحر
الذي استخدمه بعض اشراف
جدة في بناء بيوتهم .. اما البحر
الذي يقابل طريق محمد علي
مخربي بطريق الميناء فكانوا
يطلقون عليه اسم بحر العيون ..
ولا احد يدري بالضبط لماذا
سمي بهذا الاسم وكان امالي
جدة القديمة يستخرجون منه
الحل ويصفونه اكراما .. اكراما
ولقعة العلم والجهل لدى نساء
جدة ..

بقلم :
خالد تاج سلامة

العزیز بنی العادل الکبیر
المفقور له الملك العزیز رحمه
الله ..

● الصیغ .. صیغ جده كان
غیر محتمل وخاصة لندرة
الماء .. كانت الاصال فی ایام
الصیغ تخرج من باب جدید
یتزعم من القلوب من البحر من
جهة الغرب .. اما من جهة
الشمال فكانت بعض الشیال
المتناثرة التي تجد فيها بعضا
جدا واعانتها مجلسا طبعيا
لهم .. منهم الشیخ علی سلامة
رئيس البلدية آنذاك وال بانکیه
وال باعشن وبتشکار وغیرهم ..
وكانوا يطلقون علی هذه
التجمعات الاصلیة وعادة ما
یجتمع شملها بعد غروب
الشمس اسم « اندیة الشباب »
وعلی تسمية طريقة التلاخل من
مفارقة !

● اما الشیخ الذین اصحوا
الان فکان اطفال الاساتذة
محمد محمد بابكوك ومحمد

المطر بواسطة الشبيب من سطح المنزل .. وهذا الشبيب عبارة عن قماش متين يسمى قماش القلم !

● كذلك كان هناك ماء نسيان في الروسي ثم الأيار فكانت كثيرة منها بئر أبو عنية وبئر أبو الدرج وبئر عارف وكلها كانت أنبارا مالة .. بمعنى أن الإمامي كانوا يستعملون كل أنواع المياه !

● فكره اهل جدة آنذاك في جمع تبرعات لجلب الماء من العين الغزيرية كمشروع " جديدة " الى جدة .. وسارع الامامي بالفعل في المشاركة ولكن كانت القدرة المالية للامامي لشروع تطبيقية تكاليف التبرعات .. فقد كانت التبرعات ضئيلة .. وإذا تبرع احد بمبلغ ثلاثمائة ريال كان هذا شئيا كبيرا في ذلك الوقت !

● عليه تفصل المغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه على الامامي جدة بأن تكون التبرعات على حساب الشخصي وذلك بعد أن اتضع ان هذه التبرعات التي جمعت لجلب الماء من العين ان جدة غاية في الضالة وإن تكون تكاليف ماء جدة على حساب الشخصي وأن تعاد التبرعات إلى اصحابها .. ولهذا سميت العين

وحدث عندما تعمل تصدرا
عنها فوضها شديدة حتى
استأذنا محمد سعيد عثيبي
رسم الله وكان يسكن بحارة
البحم بجوار منزل الهوازى
ويابسجس .. كتب فيها قصيدة
هزلية ساخرة يقول في مطلعها :
يا اولى الامر والنهي
والكياسة
خلصونا من دوشة
الكذاسة
● كانت المعاناة من الماء
التوصف .. في خارج جدة في
الكندرة .. وكان يسكن قصر
الكندرة .. حاليا وما حولها وكذلك
في القوزين بالسييل كانت توجد
حفرة متلئة باسم الامطار ..
بالاضافة الى الصهاريج المنيئة
مثل صهريج النشاط وصهريج
تصيف وغيرهم .. هذه
الصهاريج كانت خارج جدة
القديمة وكان لها مشابح مثل
الاخواض فلذا فاض الصهريج
امتلا المربوب ..
● وحتى بيوت جدة القديمة
كانت بها صهاريج تملأ من
الايار .. لتبقى كخزوين عند شح
الماء .. اى بمعنى كان للماء في
جدة في تلك الفترة عدة صهاريج
فجانب ماء العسيلة العذب وماء

لقاء الأخوة عبر جسر المحبة

بقلم : عصام فؤاد شاكر

مخاطر السرعة وشروها حين
روعي توفير سبل السلامة
تنفيذ هذا المشروع باستخدام
كافة وسائل التقنية الحديث
بإساليب متقدمة تتواءم
متطورة للغاية فهنيئاً لنا بافتتاح
جسر المحبة العلامق ووفق الله
خادم الحرمين الشريفين للزينة
من الطهارة لهذا المكان الكبير

الثاني لإدلاء منابك الحج
سهولة ويسر إضافة الى زيارته
أواخر الصلوات التجارية وهو
يأتى دورنا كمواطنين له
المنطقة في كيفية التعامل مع
الجسر في اتباع خطط المسؤولين
من أنظمة وتعليمات للعب
بسلام والحرس على
القيادة وسلامتها في تجنّب

امانى القاعدة العريضة
المتحشة الى المزيد من
التلاحم .

وسيكون لهذا الانجاز العظيم
مردوده الكبير اذا ما قدم موسم
الحج المقبل ان شاء الله وتدفقت
عبره جموع الحجاج القادمة من
دولة البحرين الشقيقة الى يديهم

بقوة راسخة تداعبه امواج
مياهاها الدافئة تجسد فيه
اهتمامات قادة البلدين
ورغبتهم الاكيدة في تلاحم ابنا
المنطقة من خلاله قهرت عقبات
الطبيعية وجغرافية الحدود ذلك
هو حصاد مشاعبت به شمس
تعاون دول الخليج وما حورست
عليه لقاءات قادتها في تحقيق

ذلك اللقاء الذي انتظرناه
وتطلعنا اليه منذ بدء العمل في
هذا الجسر العملاق فقد كان حلم
ابناء مدين البلدين الشقيقين
وجاء اليوم الذي نرى فيه هذا
المسد العملاق يصل صفتى
البلدين ويربط وثاقهما بعرى
المحبة الصادقة ويشتب جذوره
الصلبة في اعماق خليجنا العربي

من جدة تأخذ منها البواحر
من السراويل حاجتها من الماء ..
● وكما ذكرنا ان اشهر
الصهاريج في جدة انذاك
صهرج نصيف وابو زنادة
والاغوات وقابل والبيومي ونوري
وحفر الشيخ فقد كان بعض
البيوت صهاريج خاصة بها ..
والذكر ان كان في منزلنا بحارة

Ferrari Formula

بديك عين مطردة للدمى - روح على الصداقة - تلوين ١٥١٦٦٥٢
برائتان مركز الشرق الأوسط - جودة
الحسنة في ساعات الرياض
الشاذلة الرياض
تقنيات لتعلمون - جودة الرياض - العبر



محمد عبده وابوبكر بلقيش ساعدا

على ازدهار الأغنية اليمنية



أبو بكر بلقيش



محمد عبده



محمد سعد عبدالله



جميل محمود

ان اقدم وأطول هذا التراث الاصيل بقدر الاستقامة . كما اعتد ان جميع الاغاني المتداولة في الجزيرة العربية هي نفس الاغاني في اليمن والخليج وعندما يتم تغيير اطار الاغنية يجب ان يتم ذلك بشيء قليل من اللحن ولا يمكن العيب بالاغنية كلها ولكن تلصقها بعض الجهل المفيدة التي لاتغير نطقها ولا تعد ميرتها .

● من هم رواد الاغنية اليمنية الذين جعلوا لها هوية مميزة ؟

جميع الفنانين اليمنيين لهم اداء خاص ومكان فريد بين هذا وذاك ولكن هناك كثير من الفنانين ساهموا في تطور الاغنية اليمنية منهم الفنان ابوبكر سالم بلقيش محمد سعد عبدالله ، محمد مرشد ناجي وعلى بن علي الانسي وعلى عبدالله البسة وغيرهم من الفنانين الذين لا تحصى اسماؤهم الآن .

انني اسعى الى ابني جسرنا من التنازع بين كل فنان وابغى بان اتعاون مع كل شاعر يحمل كلمة جديدة وملحن يستطيع ان يضفي بريقا لهذه الاغنية .

ولدى الان اغنية يستمران . جيبني بالسرور ، اغنية اخرى بعنوان . سيم . وما من كلمات الاستاذ احمد الجابري ومن الحاني .

● ما الفرق بين الاغنية القديمة والحديثة ؟

الحديث يختلف تماما لكي تقارن بين الاغنية القديمة والحديثة فاعتمد ان الاغنية القديمة كانت مزججة الكلمة واللحن والدليل على ذلك بورتوفا من الساحة الفنية كلها واما عن الاغنية اليمنية الحديثة فلها اسلوب روتيني لان الكلام والاعتماد به ضروري للحفاظ عليه وكثير فنانا يمنيا فلا بد

● هل درست الموسيقى ؟

في الحقيقة درست الموسيقى في القاهرة لفترة متقطعة ولكن ان شاء الله سوف اكمل دراستي قريبا حيث انني اطمح ان اكون فنانا لديه خلفية ثقافية في الموسيقى .

● ماهو رصدك الفني ؟

لدي بعض الاعمال الخاصة بي والمصورات تلفزيونيا واعتقد انني في بداية الطريق لاتحسد من رصدي الفني .

● هل غنيت من التراث اليمني ؟

التراث اليمني عريق بصلاته والاعتماد به ضروري للحفاظ عليه وكثير فنانا يمنيا فلا بد

العربي واحد ان اوضح ان الكثير من الزملاء الفنانين من امثال الفنان ابوبكر سالم والفنان محمد عبده قد اظهر هذه الاغنية الريفية خارج الحدود حيث اصبح لها رواج من خلال ادائهم لها .

● هل ينقص الاغنية اليمنية الاصول الجيدة التي لم تستطع ان تحل بها ؟

اعتقد ان هناك اصواتا جيدة ومؤمنة في الغناء والحمد لله لنا اصوات غنية بترانيم في اليمن وفي الخليج بشكل عام واتمنى ان تهتم بهم الاجهزة الاعلامية .

صباح الخير لنحن والحقيقة !!

ليس بين الصحافة الفنية وبين جمعية الفنون او التلفزيون خصوصية او جفاء .. بل ان جسورا من المحبة والصداقة ممتدة دائما بينهما .. بل والاكثر من ذلك ان مشرفين ومحررين فنيين هم اعضاء ومسؤولون في جمعية الثقافة والفنون ومنهم المحللون او المتعاونون مع التلفزيون .

لذلك لا مجال لاطلاق اللقول بان هناك من هو من اسرة الصحافة الفنية الذي يتناسب الجمعية الجيدة او التلفزيون الجيد لرواسب شخصية او اهواء فردية او اي شيء اخر على هذا النحو . وحتى المحررين الفنيين او اولئك الذين لهم دور بارز في الصحافة الفنية من غير منسوبي الجمعية او من غير المتعاونين مع التلفزيون لا يمكن ان تكون لهم مواقف ثابتة تجاه الجمعية او التلفزيون بسلبيته المطلقة .

في المقابل .. لا يجب ان نفترض ان كل من له صلة بالجمعية او مصلحة بالتلفزيون من اسرة الصحافة الفنية .. يجب ان يكون بوقا عاليا جريدا دائما وباستمرار حسنت هذه او تلك بمناسبة وغير مناسبة ذلك لانه عضو عمل في الجمعية او متعاون مع التلفزيون او الاذاعة وعليه فانه لا بد ان يلتزم خط المصالح الدائم والمتفاضل عن السليبيات التي قد تقع الفناء ممارسة العمل في اي منهم .

التي الاخر وهو الامم هو ان هناك من كان من اسرة الصحافة الفنية يمارس عملا قريبا في جمعية الثقافة والفنون وتخل في هذا العمل او انه ابعد عنه .. ولا يزال يمارس عمله الصحفي الفني المعتد . او ذلك الذي قدر له ان يكون في يوم ما متعاون مع الاذاعة او التلفزيون في اعداد برنامج ما ثم انتهى دوره هذا مع انتهاء فرصة التعاون بينه وبينها .

هذه الفئة من الزملاء لا يجب ان نفترض فيهم السلبية المطلقة ايضا تجاه الجمعية او التلفزيون او الاذاعة مجرد انهم يعملون خارجها .. او مجرد احساسنا بانهم انما يتخذون اتجاهها مواقف ثابتة ثم بالمعارضة الدائمة ان لم يكن الجفاء والعداء . ان الشيء الذي اعرفه ان المشرف الفني فدوة حسنة يجب دائما ان يتسم بالنزاهة والصدق في التعامل والموضوعية في الطرح والتجديد في العطاء .

وهذه كلها والله الحمد مميزات لا اعتقد ان زميلا من المشرفين على صفحاتنا الفنية يفقد اليها .

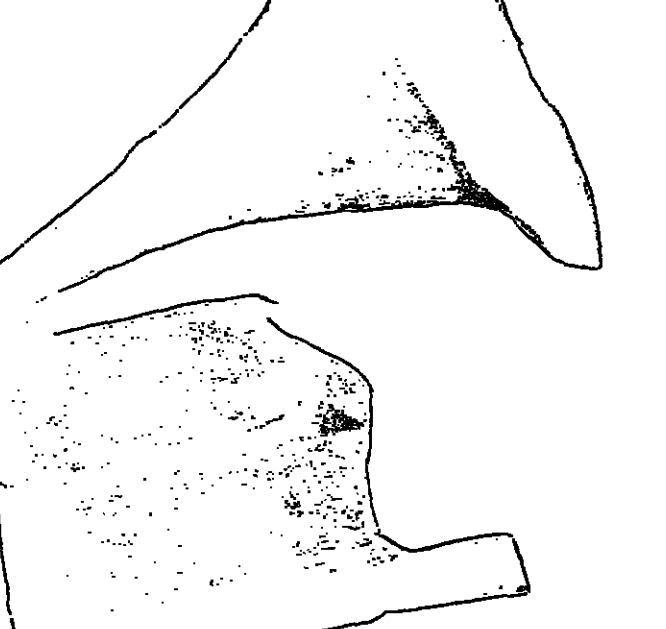
ولهذا ايضا يجب ان يطبق الزملاء المشرفون على الصحافة الفنية كل هذه المبادئ في عملهم الصحفي الفني وحتى لا يتهمهم احد بغير ذلك !!!

اما عن المتعاونين مع الصحافة الفنية من غير المشرفين واعني نصف الفنانين من المحررين او الثالث فقولنا يجب ان نصورهم بهذا النوع من الالتزام في العمل الصحفي حتى يشعروا على نهج سليم قويم يتسم بالصدق والموضوعية ويبتعد تماما عن الممارسات الخاصة التي من شأنها ان تشوه لنا كمشرفين ولصحافتنا الفنية كوجه اعلامي مؤثر له مكانة وقد ورن وثائر في المجتمع .

من ناحية اخرى يجب ان يكون عملاء الجمعية وبساتين التلفزيون والاذاعة عطاء ايجابيا مفيدا بقدر الامكان حتى يتجنب العاملون فيها النقد او المصاعبة من قبل صحافتهم الفنية .. وحتى لا تدور في تلك الحلقة المفرغة التي لا تزال تعاني منها جميعا وهي انه لا يوجد نقد فني لان هناك لا يوجد ما يستحق ان نطلق عليه بله عمل فني متكامل او انه لا يوجد نقد فني سليم ولذلك فلا غرو ان نقفد تلك الاعمال الفنية المأمولة او بمعنى اخر اعطيني عملا فنيا جيدا لاعطيك نقدا امينا سليما !!

جلال ابوزيد

الخطر القادم على الموسيقى الشعبية من الغرب كيف نتدبره ؟



ما يفقد مقامات الموسيقى العربية صفاتها ويبتعد عنها أهم ميزاتها وهو ، التشويق ، ويجعلها بعد ذلك حبيسة اصوات اصطناعية اقر من لهم تقاليد محروقة فيها بفقرها وعدم ملائمتها للطبيعة البشرية .

والمثل من الاساليب التي ادت الى هذه الحالة من التدهور والتفريط هو عدم وجود نظريات ثابتة ومثبتة تفسر الواقع العمل وتضبط قواعده خاصة بعد ان تراجع دور الذاكرة والتقاليد الشفوية التي كانت تمثل (الحافظة الذاكرة) لتراث السلف ومصدرا هاما للخلق والابتكار لان جل هذه النظريات ومحاولات التقنين الخاصة بالمقامات والسلم التي وضعت الى حد الان انما اتت لتزيد الامور تعقيدا واختلافا في ذهن المتعلم والباحث عن حد (سواء) .

فالعمل يجب ان يتركز في مرحلة اول حول التقنين العلمي الصحيح لكل ما يدخل في تكوين الموسيقى العربية التقليدية (المقامات) السلم ، التشويق ، القوالب ، المناهج وطرق التدريس الخاصة بالموسيقى العربية التي يجب ان تعتمد اساسا على العصر الشفوي النابع من طبيعة الموسيقى ذاتها مع التركيز على ظاهرة الارتجال التي لاتنفصل عن الاداء الموسيقي العربي .

وفي مرحلة ثانية وهي مرحلة تطبيقية يقع تطوير الآلات الموسيقية

تونس (مكتب المدينة) : لاتضيف جديدا عندما نقول بان الموسيقى العربية والموسيقى ذات التقاليد القامية عموما ذرية بمقاماتها وابتاعاتها وتراؤها يمكن اساسا في تعدد ألوانها واختلاف طبيعتها من مدرسة الى اخرى ومن بلد الى اخر ومن مجموعة بشرية الى اخرى دون ان يمس ذلك الاختلاف من الخيط الرفيع الذي يجمعها في اطار لغة موسيقية واحدة هي اللغة القامية فكان من هذا التراث ان اجتمع لدينا تراث موسيقي اكبر واخص من ان يدخل تحت حصر وهو ان بل على شيء انما يدل على ان العصر الموسيقي عند العرب كان دائما حيا مبدعا .

والموسيقى العربية مهددة اليوم اكثر من اي وقت مضى بالمسح والتشويه امام زحف الانثروبثي واما الشريك المتكافئ الذي توجه لها من الداخل لتمس بقصد او بدونه من ثرائها واصالتها وصفاتها : فالمقامات تقاس عدها بصورة متعذرة اذا ما قورن بعدها الذي كانت عليه قبل مؤثر القاهرة الذي انعقد سنة ١٩٢٢ وحضره عدد من رجال الموسيقى في سبيل توحيد المقامات العربية .

وحدث نفس الشيء بالمشية للاقطاعات ثم ان الآلات الثابتة بسلها المعدل وجهت طريقها الى التفويت العربية ومنها ان ان المسح العربي بعد ان اخضعت الى نظام الارباع ، المتساوية وهو

مراجعة فنية

موسيقى ذات البرونج التصويري سميت بهذا الاسم لانهما تحتاج الى برنامج لشرح مصلحتها الفخرية وهي تحول ان توفيق في ذهن المستمع شيئا من الارتباط بالمانسني او الموضوعات الخارجية ، كان تشكي قسمة او تصور شيئا او تستثير خيالها ، والسيفونية الخيالية التي كتبها بوليز ، وقصد بها المؤلف ان تكون موسيقى تصويرية ، على النقيض من سيفونية (برانز) التي تعتبر بمثابة موسيقى (ملقة) .

موسيقى شعبية يمزجها المازون الشبيبيون في الاصايد والمناشبات المختلفة ، ويحلمون باللات الموسيقية المصنوعة من الغاب ، كالارغيل والدفوف ، ومنها كذلك (الربابة) التي يعرف عليها الشاعر الشعبي ، وهو يحكي القصص الشعبية المختلفة .

موسيقى هندية في موسيقى الهند : يقوم صوت واحد بلاء اللحن ، ويملك النظام القامى الاوتكاف (او صورة الاناس) الى ٢٢ درجة كل منها يعادل تقريبا ربع المقام الشام في الموسيقى العربية . والسلم الاكثر اهمية والذي يسمى (سا - جاما) يشبه السلم الكبير في الموسيقى الغربية شيئا كبيرا . ويقوم اليلودية او اللحن على اساس نظام (الراج) او نماذج اليلودية (اللحن) التي تستخدم في انها اساس لنوع من انواع التناسيم ومن الآلات المستخدمة في الموسيقى الهندية نماذج عدة من الطبل ونواص من العود والكان والودوا ، والتمريسية ، والغيتون ، والصنم القارس .

مبروك للملح الفنى الجديد !!

المكرم محمدر كل الفنون بحرية المدينة : تحية طيبة .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد اشكركم على تعاونكم السريع لارضاء القارى الكريم اوجه هذا النداء الى جريدة المدينة المنورة والى جميع محري صفة كل الفنون واهتمهم على اصدار الملحق الفنى الجديد يوم الثلاثاء .

كم نحن فخورون بهذا الملحق لما يحتويه من مواد منه منوعة وأحب ان اكون مشاركا لكم في هذا الملحق من قصائد ومشاركات اتسم لكم كل توفيق .

من رسائل القراء

المبرسل صديقكم المخلص - احمد ناصر الشريم - من حوطة بنى تميم

المحور كل الفنون ترحب بكل ما يصلها من مساهماتكم وصناعاتكم الصداقات القراء وسوف يرى الشيء المناسب منها طريقه الى النور تباعا سواء في صفحاتنا الفنية اليومية او من خلال ملحق كل الفنون الجديد وتكون لك الشكر الجزيل مرة اخرى على هذه التغطية الرقيقة الصادقة .

قليل من الفن !!

● ساء انور فزت للشهرة في نيم (بيت القاسرات) مع الفنان محمود عبدالعزيز وطريقه سماح في التمثيل تشاز السياسة مما يشعر المشاهد بصق التمثيل .

● ساء انور والفنان سعاد حسين الممثلة المعروفة على المسرح مول يصق مثل ابن الزور عوام على الشاشة الصاعدة الى السويحة سماح انور احمد مظهر السابك في سلاح الفرسان وفيه الشهير (رد قلبي) من اروع افلامه على الشاشة العربية تثير الاناسد بوسيد السباعي لم يكن ان سعاد فيها جيلا مثل رد قلبي .

● سحر رامي : رائحة و الاناشات ومجتهدة في المسلات .

ابوعواد

في جمعية الطائف .. اقتران اقتراحات موسيقية جديدة !!

الموضوعات التي تهم الطائف واعداد ورقة عمل خاصة بهذا اللقاء . اعداد تصور لانشات لجهة الفنون الموسيقية القادمة . الاستمرار في دورات الفنون الموسيقية ومحاولة الاستفادة منها عقد اللقاءات بين كتاب النصوص الغنائية والممثلين والمطربين ليجاد تعاون فني مميز والاستفادة من ذلك في نشاطات الجمعية القادمة .

قد حضر الاسمية مدير فرع الجمعية بالطائف ونائب المدير طلال الطائي ومدير الانشطة يحيى الياس وروساء اللجان والاقسام والفنان الكبير عبدالله محمد والشاعر الغنائي خالد اسماعيل وعدد من الموسيقيين بالجمعية .



عبدالله مرشد

ولد تم خلال هذه الاسمية اقتران التالفة احمر اسماء الموسيقيين في مدينة الطائف ودعوتهم بشكل رسمي لحضور لقاء مفتوح بالجمعية لمناقشة عدد من الموضوعات الموسيقية والفنية .



احمد

جمعية الدمام تعد حفل المواهب الثنائي قريبا !!

الفرح بطاريك وسعد بشوفوك ملاكية الطول .. مريكة العشق الشمس تتساقط على جبينك والقصر انواره .. بلديته تساق الفراح الهوى فوق شباك تسابق فرحتي .. عند التلاق حبك مرادى يا ملاذي انني من لهفي اليك اشتاق لجمالك وطولك حين للمناهي .. سنين .. على تلاكك عنقك عليهم اتساق ويبرهنني . القعب . ولتعني معك مذاق اليوم تجدد فيك جمالك . زاد . حنني اليك والاشواق .

الضربير تساقط وطساح يرمي بالقطب البطاح كاسهام بخمسائل اشواق نواح . شالها . الساري وراج في هيام السديم اذا هب ووجساح الشراش والوشاح بالخيال شال السمار عركت المراج فوق صدرك كل .. عيام نشد الاشواق صباح صبحا ثغر ماطر .. بالفرام بشفبك حتى الصبح العيون للملائح في زحام .

السود والبرجس عيبرك مسرك بكسرك .. الممدود بسوسك وجيك الباحة منسورة عليها السورود والطيور بالانفصام صداحه والقلب بالجمال مسعود تحت الاغصان بالغبابة نغم كسبان .. وعسود همز الفؤاد شوقه اهتز الحجر والعسود العشق بالغبابت سواحده . الباحة . من زارها لايد يعود .

جمعية الدمام تعد حفل المواهب الثنائي قريبا !!

العدد من الفترات الموسيقية والفنية والمصاحف التمثيلية والمنطقة في مجال والتشيل وتقليد الى المتوجات .. كما سيتم تقديم مصغرة من خروبي الدورة الموسيقية البارزين الجاري تنقيتها حاليا .

يذكر ان الفرع قد اقام في العام الماضي حفل المواهب الاول وحقق انذاك نجاحا منقطع النظير تمثل في اظهر العديد من المواهب الشابة في مختلف المجالات الفنية ويأتي ضمن توجيه مدير الفرع الاستاذ صالح ابوغيث .

شركة اندكو

اع مكنوليا الكثرة اساهم بدهم : بينه فان محمد مان باكستان الجنية

ترقيم ١/١٥١٣٧٨

ع الدين محمد عظيم فان باكستان الجنية

ترقيم ١/١٠٨٧٢٩

يريك باشا باكستان الجنية

ترقيم ١/١٥١٠٩٨

يارخان شيبه باكستان الجنية

ترقيم ١/١٥١١٦٩

ترميم عدم التسامح معهم ولا يفرك ليه جري نشره

سنة ربيع الثاني ١٤٠٧ هـ
تحت اشراف محمد عبد الحميد / مدير فنية
ترقيم ٨٢٤ بتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٣ هـ
رجع تولى الربا ومحمد لمقوده طرفه
عليه مراعتنا فكل اسبوع سدا ربحه
غير مسؤلة بعد ذلك وللمهرى نشره

يستمر العناء للتحارة والمطاول

جدة دفع لوزيم المطايح

خبرنا كغلاظ البدر باهرا طاهر حمار
لجسية ايتا من تاريخ ١٤٠٧/٧/١٨ هـ
ع مده اعب حقوق على المذهور انت
مسة فلك اسبع مده الرعلاست
من الموهبة مسؤلة بعد ذلك وللمهرى نشره

تألق سدوس ففاز الرياض



سدوس

الحكام
حكم المباراة طاقم تحكيمى
مكون من أحمد الحازمي حكم
ساحة ومحمد السويدي وعمر
بوعيسى كمراقبين خطوط وبناصر
الحمدان كحكم رابع.. وقد انذر
الحازمي كلا من الحارس
الخريص وعبدالكريم المطير من
الجيلين وأحمد زايد من
الرياض..

الرياض/رياض الصفاق :
استطاع أبناء الرياض
مواصلة نتائجهم الإيجابية بعد
فوزهم على الجيلين ١/١ صفر..
وقد سجل هدف الرياض نجمه
بناصر الدوسري «سدوس»
بمجهوذة فريدة رائع بعد أن
تخطى أكثر من لاعبي حتى دخل
منطقة الجزاء ثم سلكه الكرة
قوية تحلّل يسار الخريص معلنة
هدف الفوز الوحيد في الدقيقة
الثانية والأربعين من الشوط
الأول..

الرياض = سدوس !

اعتمد الرياض في هجماته
على مهارة وامكانيات لاعبيه
الموهوب سدوس الذى لعب
بمزاج وأريكة دفاع الجيلين كثيرا
وكان عاملا رئيسيا في فوز فريقه
بالبطولة وكان من الممكن أن
تصل النتيجة إلى أكثر من هدف
لكن روعة المولد وبوسعد حالت
دون ذلك كما تألق حارس
الرياض الحلوة وانقذ بعض
الفرص التى أتتحت للجيلين
الذى لم يزعج هجومه دفاع
الرياض..

وقد تفوق وسط الرياض على
وسط الجيلين لتحرك المطير
الإيجاسى كما كان لتراجع
سدوس مع الوسط دور كبير في
سيطرة الرياض على منطقة
المنارة..

الجيلين ماذا دهاه ؟

لا أعلم ماذا جرى لفريق
الجيلين فقد قدم الفريق مباراة
ضعيفة فالحارس أحمد
الخريص كانت أعصابه متوترة
أكثر من اللازم والدفاع سهل
الاختراق وخاصة من الجانب
اليسار اليلهى والوسط بقيادة
نجمه درعان الدرعان لم يفعل
شيئا والهجوم استسلم للرقابة
المفروضة عليه من قبل مدافعى
الرياض وسيلاقى الفريق
صعوبات كبيرة إذا لم يضاعفوا
جهدهم..

فى البطولة الشتوية على الماء النصر أولا والاتحاد ثانيا

وفى ختام البطولة قام وكيل
الرئيس العام للشؤون الفنية
ونائب رئيس الاتحاد السعودى
للسباحة إبراهيم الشامي
بتسليم الكؤوس والميداليات
للفرق الفائزة..

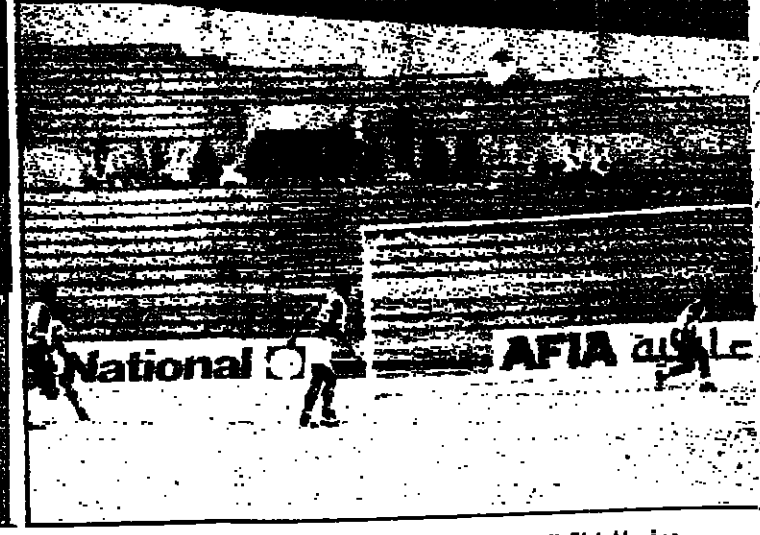
حقق نادي النصر بطولة
الملكة الشتوية في كرة الماء
درجة العمومى اثر فوزه اول
امس في اختتام البطولة التى
ينظمها الاتحاد السعودى
للسباحة على نادي الاتحاد
بنتيجة ١٢ نقطة مقابل ٩ نقاط..
وبهذا الفوز يحصل فريق
النصر على المركز الاول برصيد
١٧ نقطة يليه في المركز الثانى
نادى الاتحاد برصيد ١٥ نقطة
ثم نادى الصفا في المركز الثالث
برصيد ٩ نقاط..
وعلى مستوى الشباب حقق
نادى الصفا المركز الاول
بحصوله على ١٨ نقطة ونادى
الاتحاد المركز الثانى برصيد ١٤
نقطة ونادى القادسية المركز
الثالث برصيد ١٠ نقاط..

يد الانصار تكسب القادسية

● من مذهب المدينة :
المدينة المنورة : في الدورى الممتاز لكرة اليد فاز الانصار على
القادسية ٢٠/٢٢ بعد أن كان القادسية هو المتقدم في الشوط
الاول ١٠/١٢ وبهذا يكون فريق القادسية قد قطع شوطا كبيرا في
طريقه لدورى الدرجة الاولى في وقت حافظ الانصار على بقائه
ضمن فرق الوسط على سلم النقاط وكان الفريقان قد تعادلا في
مباراة الدور الاول التى اقيمت بينهما في الدمام..



فرصة أهلاوى ضائعة من قدم دابو على بعد خطوات من المرعى الشبابى



هدف المباراة الوحيد ومحاولة متأخرة من حارس الشباب

وط أهلاوى وشوط شبابى والنتيجة واحد

في بطولة افريقيا لاندية ابطال الدورى

الزمالك يهزم افريكا سبورت

● من بشرى عطوان :

وبدعها المرعى :
وبعد بداية الشوط الثانى
ضغط الزمالك لتسجيل هدف ثان
ليبرز به هدفه الاول.. ففى
الدقيقة الثالثة رفع ايضا بدر
حامد كرة بالمقابل داخل منطقة
الجزء استقبلها جمال
عبدالحامد ليمررها الى ايمين
يونس الذى لم يتوان في ابداعها
المرعى سجلا الهدف الثانى..

بعد هذين الهدفين بدأ لاعبر
افريكا سبورت يبدلون الزمالك
الهجمات واضاعوا فرصتين
ثميتين ارتطمتا بالقائم.. لتنتهى
المباراة بفوز الزمالك بهدفين
مقابل لا شيء..

ونحن الآن في انتظار مباراة
الاياب التى ستقام في ساحل
العاج بعد اسبوعين لان في ضوء
هذه المباراة سيتحدد من هو بطل
افريقيا لاندية ابطال الدورى..

في استاد القاهرة ووسط
حشد جماهيرى غير امثالات بها
المرجات استطاع نادى الزمالك
« مصر » ان يفوز على نادى
افريكا سبورت « ساحل العاج »
بهدفين مقابل لا شيء.. وذلك في
نهاى بطولة افريقيا لاندية
ابطال الدورى في مباراة الذهاب
التي اقيمت اول امس الجمعة..

بدأت المباراة بهجوم مكثف
من لاعبي الزمالك بقية احراز
هدف مبكر ولكن دفاع افريكا
سبورت حال دون ذلك حتى
جاءت الدقيقة الاخيرة من
الشوط الاول والنسب فيها
استطاع ايمين يونس ان يسجل
هدف الزمالك الاول من كرة
مرقوعة من بدر حامد قلنت من
يد حارس المرعى ليقللها

اللعبة فيه الغانمى ثم خالد
مسعد واخيرا عبدالجواد وقد
اعترض عبدالجواد على
العودة للظهر وكان هذا
واضحا من خلال مناقشته مع
الجوهرى..
التفوق الشبابى في الشوط
الثانى لم يضر عن شيء لسلبية
خط هجومه الذى مال للاراء
الفردى بعيدا عن منطقة
الخطر..

عبدالجواد كان كعادته ضائعا
بين الوسط والهجوم والدفاع
اضافة الى اصراره على التسجيل
بأى طريقة كانت فحرم فريقه من
كرات كان يمكن ان يصبون بها
زمنلا..
دابو مال للاستعراض
والاعتراض على قرارات الحكم..
مسعد السويلم كان رائعا
الوحيد في المباراة..
السلطمانى مازال في حاجة الى
التوقيت الجيد عند الخروج من
مرماه..
عبدالله السويلم قائد الشباب
كان الوحيد صاحب الاداء
الجيد في فريقه..
جمهور متواضع حضر
المباراة..

المراكز حيث مال كل لاعب الى
استعراض مهارته الفردية
حتى تقطع منه الكرة باستثناء
عبدالله السويلم الذى انتقل
في الربع ساعة الاخيرة من
المباراة من الدفاع للهجوم في
محاولة لاعادة الروح لخط
الهجوم الميت في فريقه..
الشوط الاول جاء أهلاوى
في الاداء والنتيجة رغم ان
الهدف ليس مقياسا على تلك
السيطرة فقد كان من الممكن
ان يسجل الاهل اكثر منه..

الشوط الثانى سحب فيه
الشبابيون بساط السيطرة من
تحت اقدام الاهلاويين بعد
خروج خالد المعجل الذى كان
عبئا شديدا بالإضافة الى
التبديلات غير الموفقة التى
اجراها الجوهرى وساهمت
بشكل كبير في فقدان الفريق
للحالة الجيدة التى كان عليها
في الشوط الاول سواء كان
ذلك بسبب التبديل في اللاعبين
او تبديل مراكزهم داخل
الملعب..

وعلى عكسه كان مدرب
الشباب الذى استغل ارتباك
الاهل خاصة من جهة الظهر
الايصر الاهلاوى الذى تناوب

الصقيعى :
رسل تجربته
رحلة التوقف
امام الشباب
سجله الرشود في
من قذيفة مباغتة
ملقة الجزاء..
سالمكان ان تخرج
« هذه النتيجة لولا
السويلم من
بدالجواد من
سل دابو الى

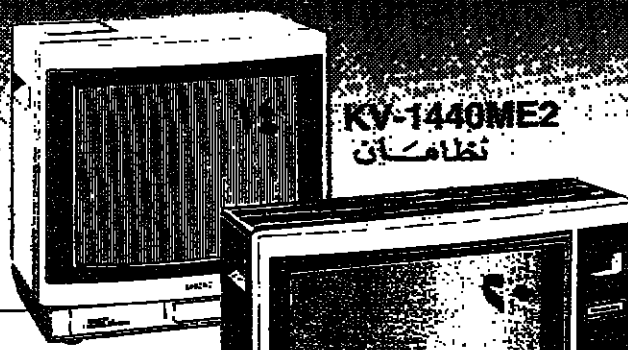
بدأيتها شهدت
من حيث امثالات
رة وتناقلها في
يرة كان معظمها
ب مما قل من
يوم الاهلاوى
يضع الدفاع
مواجهة اختبار
عد الاهلاويين
المقدم لربما
مرعى الشباب
هجومهم فرصة
تدراته خاصة انه
يحتاج اكثر

ل كان الشباب
ية لاعبيه في كل

مجموعة سوبر بلاك ترينيترون

تلفزيون ملون
يلائم أي دخل ويُناسب
كل بيت

ضمان لمدة
سبع سنوات
يشمل
التبديل
الصورة

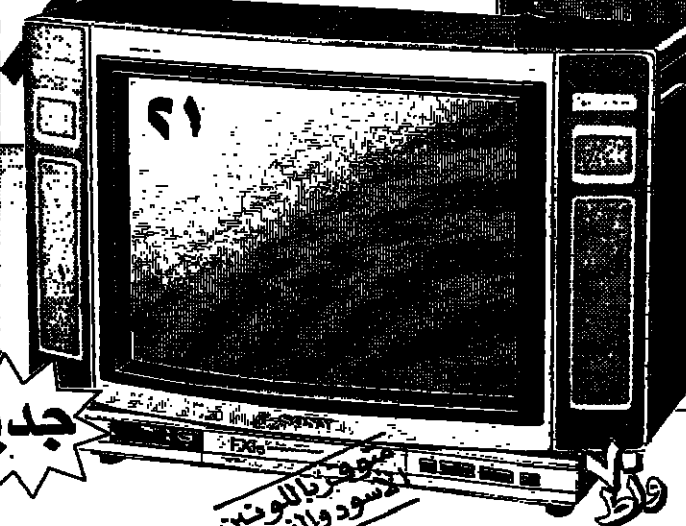
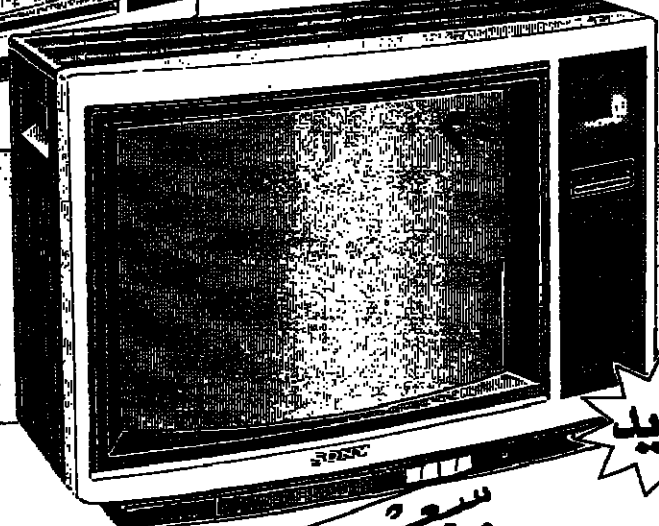


KV-1440ME2
نظام ١٤

KV-2090ME2
نظام ٢٠

KV-2092ME2
نظام ٢٠

KV-2093ME3
نظام ٢٠



KV-21FX1MT
نظام ٢١

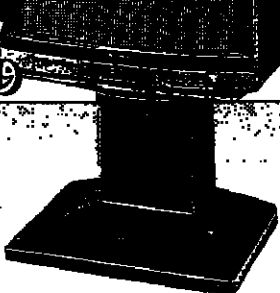
KV-2 Mark
نظام ٢١

KV-21VX1MT
نظام ٢١

KV-21FX1MT
نظام ٢١

KV-21VX1MT
نظام ٢١

KV-27VX1MT
نظام ٢٧



الهيئة الإلكترونية الحديثة
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT
جدة الرياض
٠٢١٦٣٠٠٠٠٠ (٠٢١٦٣٠٠٠٠٠) ٠٢١٦٣٠٠٠٠٠
مراكز صيانة وقطع غيار سوني
جدة (٢) الرياض
الخميس
مكة المكرمة
المنيرة المنيرة
مخمس مقيط
الخبر
حضرابا من
تبوك

■ شاشة سوداء : ألوان طبيعية أكثر إشراقا وتألعا
وضورة نضرة فائقة الدقة والوضوح
في كافة زوايا الشاشة.
■ خيارات واسعة : أنظمة متعددة ومقاسات
مختلفة.
■ ضبط أوتوماتيكي للتيار : ٩٠/٢٩ فولت - ٥٠/٦٠ سايل

سوني
SONY

هكذا منه الأصل

الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

يرعى اليوم الحفل الختامي للدورة الرياضية الاولى

● محمد بركة :
يرعى مساء اليوم صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وبحضور سمو الأمير خالد بن فيصل بن تركي مساعد وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية للشؤون المالية والإدارية وسمو الأمير محمد بن منصور بن جولي مساعد الوكيل للشؤون الفنية والفريق علي عبدالله الشهيبي مساعد الوكيل لشؤون الجهاز العسكري رؤساء

القطاعات العسكرية المشاركة :
الحفل الختامي للدورة الرياضية الأولى للقطاعات العسكرية بالمنطقة الغربية التي نظمتها وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية في الفترة من ١٥ - ٢٨/٧/٢٨ هـ على ملاعب نادي ضباط ومسؤولي الحرس الوطني بام السالم بمشاركة ستة قطاعات عسكرية هي الحرس الوطني ، الدفاع المدني ، شرطة جدة ، سجون جدة ، المعهد البحري لسلاح الحرس ، جوازات جدة ، وقد شاركت هذه



الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز
القائز :
الجدير بالذكر ان هذه الدورة تهدف الى تنشيط الحركة الرياضية والارتقاء بالمستوى

هارلم الجديد استعرض في الدرعية



لقطة من المباشرة الاستعراضية

الإفارقة في فرنسا

انطوان بيل: انقذ مارسيليا من كرات خضرة

توفانا: أمتع الجماهير بالأداء الرائع والتعريفات الفائقة

باريس (١٤ ف ب) فيما يلي موقف اللاعبين الإفارقة خلال مباريات الأسبوع السابع عشر لبطولة دوري فرنسا لكرة القدم والتي أقيمت الثلاثاء والأربعاء الماضيين .

● يوسف بيلقي جزائري ويلعب لنادي سانت إتيين .. لعب هذا مباراة قوية .. واشترك لاعب خط الوسط الجزائري هذا والذي يبلغ من العمر ٢١ عاما طوال المباراة باستثناء الدقيقتين الأخيرتين من المباراة .

● جونييفر انطوان بل كمريني ويلعب لنادي أولمبيك مارسيليا .. انقذ انطوان بل كينتين فريق أولمبيك مارسيليا ناديه من عدة كرات خضرة بخروجه في الوقت المناسب من مرماه لإبعاد الكرة من أمام مهاجمي نيس .. ولم يستطع انطوان بل ان يفعل شيئا بالنسبة للهدف الذي دخل مرماه في الدقيقة ٤٢ .

● فرنسو جلوز بركاندي ستغال ويلعب لنادي باريس سان جيرمان .. لم يلعب لناديه امام نادي لانس اذ ان مدربه جيرار هوليه فضل منحه فترة راحة .

● بازيل بول فرنسي ينحدر اصله من كوت ديفوار ويلعب لنادي أوسير .. كان مستقواه أقل من المعروف عنه .

● روجيه بول فرنسي ينحدر اصله من كوت ديفوار ويلعب لنادي أوسير .. كانت هذه المباراة بمثابة بداية طيبة له فقد مر تمريرات طيبة الى زملائه .. وعندما أصابه الإرهاق بسبب تحركاته وجهوده الدائبة أخرجه مدرب الفريق في الدقيقة ٨٠ .

● عبدالله دياو ستغال يلعب لنادي مارسيليا .. نزل في الدقيقة ٥٤ من المباراة بدلا من فرانك سيبا الذي أصيب .. وكان نزوله سببا في زيادة سرعة فريقه ويوجه خاص في الهجوم وكان له الفضل في تحقيق الفوز بالمباراة .

● يوسف فوفانا - كوت ديفوار ويلعب لنادي مونكو - لعب هذا المباراة باللعب بالجزيرة السوداء مباراة ممتازة وامتع الجماهير ببعض اللحظات الفنية الرائعة وتبريراته القاتلة وسرعته الفائقة .. وكان ليوسف فوفانا



للحال سجلها نعيم عبدالخالق ومنصور السويلم وبعد ذلك تكلم الرحلان الهلاليان عن رحلتها التي سيزوران خلالها ٣٢ دولة

ويعد ذلك تم تكريم لاعبي الهلال السابقين المتقاعين وهم منصور السويلم وعبدالعزیز المحمدان وعبدالله بخت وعبدالله البلوشي وعبد الرحمن المقرب ونعيم عبدالخالق وعبد الرحمن غلام وعبدالله جيتيل ومهدي سمحور حيث صنعوا اللوحة واستلموا من رئيس نادي الهلال درعاً تذكارية كما قدم لهم زميلهم اللاعب عبدالله العبيدي هدايا تذكارية أيضا وعقب ذلك عاد فريق هارلم للاستعراض الجماعي بحركات التشنج بالكرة وبالطبع صاحب ذلك انغام موسيقية والتي لا يستغنى عنها الفريق في أداء أي حركة وكان طابع المسرح والتثنية يغلب على ذلك واستمر هذا الاستعراض حوالي عشرين دقيقة بعدها ودع لاعبو هارلم الجماهير التي طالبتهم بالمزيد .. وفي نهاية الحفل تم السحب على هدايا تقديرية للجماهير قدمها نادي الهلال .

بطولة السباحة التمهيدية للمراحل الدراسية الثلاث على مسبح خزام الدولي

● جدة - زكي النجار :
أقيمت أمس على مسبح خزام الدولي أولى السباقات التمهيدية للسباحة للمراحل الثلاث الثانوية والابتدائية والمتوسطة تحت إشراف الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية . النشاط المدرسي .. وتستمر البطولة لمدة أربعة أيام تنتهي يوم الثلاثاء القادم .

هذا وقد بدأ أمس السبت سباق المرحلة الابتدائية من الساعة الرابعة عصرا وحتى الساعة الثامنة مساء وشهد تنافسا شريفا من جميع الفرق المشاركة وبدأ السباق بسباحة ٥٠ م صدر ثم تلاه ٥٠ م حرة ثم ٥٠ م ظهر ثم ٥٠ م فراشة ثم ٥٠ م حرة تتابع اما اليوم



سباحة خزام

فارق البديل يخذل الاتحاد امام احد



احد سلة

● من وهيب خليل :
لم يكن الاتحاد بحاجة الا الى شيء اسمه حسن عطا الله لاهيه المصايب لكي يهجر مفاجئته الثانية بعد النصر امام عتلاق للملكة والخليج فريق احد وذلك في التاسع اسابيع دوري السلة الممتاز على صالة جدة رغم هزيمة الاتحاد بـ ٦٨ - ٨٠ حيث لم يكن فارق ١٢ سلة فقط يشجع للاعبين بان يكونوا قد قدموا مستواهم فالفريق نزل المباراة ضامنا للفوز ويغارق اكبر وذلك لا ياتي (بالكلام) فقط بل بالجهد والافيات الجديدة والمتنوعة الجيد ويالذات في الشوط الاول والذي قدمه الاتحاد جمل احد راجع حساباته بعد انخاها (كميبيتر السوس) مدرب الفريق الذي لولا حكمة تغييراته لاحتفظ الاتحاد بالفارق الجيد الذي تخشا به احد والذي بلغ ١٤ نقطة بعد منتصف الشوط الاول .

الترجي يحتل المركز الاول للملاكمة المفتوحة في الشرقية

● الدعام - واس - اختتمت اول امس بالدعامة بطولة المنطقة الشرقية المفتوحة للملاكمة والتي ينظمها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع اللجنة الفنية للملاكمة بالاتحاد السعودي للالعاب القوة وقد جاءت نتائج البطولة على النحو التالي :
فعل مستوى الدرجة الاولى جاء ترتيب الفرق على النحو التالي :
الاول الترجي بـ ٢٢ نقطة
الثاني الساحل بـ ١٠ نقاط
الثالث النهضة بـ ١٠ نقاط
وعلى مستوى الشباب جاء ترتيب الفرق على النحو التالي :
الاول الساحل بـ ٣٠ نقطة
الثاني الترجي بـ ١٩ نقطة
الثالث النهضة بـ ١٩ نقطة

يد التهامي الانوي في جيزان

● من اسماعيل احمد اسماعيل :
أقيمت يوم الخميس الماضي على ملاعب نادي التهامي بجيزان المباراة الختامية في دوري اندية المنطقة في كرة اليد بين فريقين والبروم من ابي عريش وانتهت المباراة بفوز التهامي بـ ٢٢/١٠ اهداف وبهذا الفوز يحصل شباب التهامي على بطولة المنطقة في هذه اللعبة ومثل التهامي في هذه المباراة اللاعبون : محمد بهلول (حارس رمي) وعلى جابر وسعدون بشكور وناصر نويان ومحمد اديب وسامي زهراني ..

في دوري اليمين

اليوم الأهلي والشعب

● جدة - احمد جليل :
تقام اليوم مباراة واحدة ضمن الاسبوع الثامن للدوري اليميني وهي المباراة التي تقام بين فريقين اهل صنعاء وشعب ثلاث مباريات على التوالي . اللقاء وهو في المركز الثالث نقطة من سبع مباريات فاز بها اربع خسر الباقي .. وبهذا تتقدم في صنفه لآخر جديدين مثل محمود ابوعبدالله وعزيز الكعبي والصباح واليمنياني ونيل محفوظ وال .. يحاول ان يحافظ على المركز الثالث .. وللقابل الاهل يحتل المركز الرابع بـ ١١ نقطة من ١٠ مباريات وله مباراة مؤجلة مع الاتحاد شامية وفي سمر خمسة اهداف ويمتاز بقوة الوسط الذي يتحكم دائما نتيجة المباراة .. ويجيد الفريق اللعب القصر والكراوات البنية وحسن الانتشار .. يلعب له مجموعة طيبة اللاعبين امثال : عبدالله الصنعاني ومختار البروي وفؤاد الفقيه والحارزي ووجو الزرق والطويل ويسعى اليه لاحتلال المركز الثالث ان في نتيجة المباراة .. المباراة بطبيعتها تستحق الانتباه لانها قد تغير في ترتيب الدوري .. فهل يحافظ الشعب على ترتيبه ام يتسرع للاف الصنعاني !!! هذا ما سنسدر قريبا !!

ليس اسقاط اللاعبين من الكشوفات هو فقط ما يحتاج الى اعادة نظر من قبل اللجنة التي شكلت لدراسة لوائح التسجيل الحالية من واقع المستندات التي شهدتها الساحة الرياضية في السنوات الأخيرة .

فيناك اكثر من فترة تحتاج هي الاخرى الى تعديل في مقدمتها تسجيل اللاعب في لعتين جامعتين او قريبتين والصنعاني المرتبة عليها .

فالفرقة الواردة في لائحة التسجيل تنص على ان اللاعب الذي يسجل في لعتين جامعتين او قريبتين يتم ايقافه عاما كاملا دون النظر الى المسببات ايا كانت .. وهنا تكمن المشكلة .. ليس الاعتراض هنا على العقوبة .. ولا على مدتها ولكن الاعتراض او بالأصح .. السؤال هو .. (لماذا تثنى العقوبة في رأس اللاعب وحده وتترك الآخرين ..

ففي اللائحة الجديدة لابد وان ينظر الى المشكلة بمنظار اخر نرحم فيه اللاعب من اجل بعض العاملين في الاندية باللائحة .. او تفرطهم بها .. واكتالكة مكاتب الرئاسة في ذلك على ادارات الاندية .

علينا ان نسلم اولا بانه ليس من واجبات اللاعب حفظ لوائح .. وبالمثل كان كذلك فماذا نلعب في درجة الانضباط ان يحكم على مثل هذه العقوبة القلبي القلبية لاذن ارتكبه غيره .. هناك اكثر من عقوبة يمكن فرضها على النادي .. تحفظ للائحة احترامها .. ورفع بها الظلم عن اللاعب كما هو الآن .. فحاسبوا مكاتب الرئاسة .. وقلها حاسبوا الاندية .. وارحموا اللاعب وسلامتك .

● عبدالله دياو ستغال يلعب لنادي مارسيليا .. نزل في الدقيقة ٥٤ من المباراة بدلا من فرانك سيبا الذي أصيب .. وكان نزوله سببا في زيادة سرعة فريقه ويوجه خاص في الهجوم وكان له الفضل في تحقيق الفوز بالمباراة .

● يوسف فوفانا - كوت ديفوار ويلعب لنادي مونكو - لعب هذا المباراة باللعب بالجزيرة السوداء مباراة ممتازة وامتع الجماهير ببعض اللحظات الفنية الرائعة وتبريراته القاتلة وسرعته الفائقة .. وكان ليوسف فوفانا

الرحلة الهلاليون يبدأون الأسبوع القادم

الرحلة الهلاليون يبدأون الأسبوع القادم .. وتتميز ان يظهرها بالصورة المشرفة وان يكسروا هذه الرحلة وكان الاخوان قد استعرضا بديارتهما داخل صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية أثناء مباراة الفريق الاميركي هارلم ..

بوصول الهندي اكتمل عدد الفرق

● الرياض - مكتب المدينة :
بوصول الفريق الهندي مساء امس السبت الى الرياض اكتمل عدد الفرق المشاركة في البطولة .. واندونيسيا والبحرين وقطر .

حمزة يصل الثلاثاء

اي عقب افتتاح البطولة .. ويأتي هذا التأخير بسبب ارتباطه ببعض الاعمال .

الرياض - حمود العصيمي :
بدم وتتشجع من الإدارة الهلالية بغادر الرياض خلال الاسبوع القادم الرحلة سعود بكر يونس وشقيقه محمد وذلك لبدء رحلتهم التي يزوران خلالها ٣٢ دولة على متن دراجة نارية وستكون مدة هذه الرحلة خمسة وسبعين يوما وستبدأ من الرياض - جدة - ينبع - الاردن - سوريا - تركيا - اليونان ثم الى باريس حيث سيشاركون في معرض الرياض بين الامس واليوم ويعدان سبواصلون المسير وسعد لهم الإدارة حفاة تكريما بعد انتهاء هذه الرحلة .

ومن جانب اخر اشاد الاخوان سعود ومحمد بجهود المسؤولين ببنادي الهلال على ما بذلوه من اجل انجاح هذه

